

教师资格考试标准预测试卷
语文学科知识与教学能力（初级中学）
卷（一）~（十）
（科目代码：303）

目 录

教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(一).....	(1)
教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(二).....	(9)
教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(三).....	(18)
教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(四).....	(27)
教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(五).....	(36)
教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(六).....	(45)
教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(七).....	(55)
教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(八).....	(64)
教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(九).....	(73)
教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(十).....	(83)

教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(一)

注意事项:

1. 考试时间为 120 分钟, 满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共 15 小题, 每小题 3 分, 共 45 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 教学《狼》一文时, 教师指出《狼》出自蒲松龄的文言短篇小说集《聊斋志异》。为了引导学生深入了解《聊斋志异》, 教师又向学生推荐了其中的几篇作品, 下列不适合推荐的是()。

- | | |
|-----------|---------|
| A. 《范进中举》 | B. 《促织》 |
| C. 《山市》 | D. 《义犬》 |

2. 教师组织开展“少年正是读书时”主题活动, 要求学生阅读与读书相关的文章。下列符合要求的是()。

- | | |
|--------------|-----------------|
| A. 培根《谈读书》 | B. 叶圣陶《驱遣我们的想象》 |
| C. 马南邨《不求甚解》 | D. 梁启超《最苦与最乐》 |

3. 教学某版教材胡适《我的母亲》一文时, 教师提及本篇课文选自《胡适自传》。为帮助学生加深对自传文体的认识, 教师举出以下示例。下列适合举例的是()。

- | | |
|-----------------|--------------|
| A. 茨威格《列夫·托尔斯泰》 | B. 高尔基《在人间》 |
| C. 汪曾祺《端午的鸭蛋》 | D. 冯骥才《俗世奇人》 |

4. 古代诗歌鉴赏课上, 教师指出《早春呈水部张十八员外》一诗中, “天街小雨润如酥”一句所运用的是比喻修辞手法, 同时请学生联想其他运用了比喻修辞手法的诗句。下列符合要求的是()。

- | |
|---------------------------------------|
| A. 蜡烛有心还惜别, 替人垂泪到天明(杜牧《赠别》) |
| B. 忽如一夜春风来, 千树万树梨花开(岑参《白雪歌送武判官归京》) |
| C. 感时花溅泪, 恨别鸟惊心(杜甫《春望》) |
| D. 怀旧空吟闻笛赋, 到乡翻似烂柯人(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》) |

5. 教师在讲解文言虚词“以”的用法及意义时, 让学生在笔记本上进行总结。下列对“以”字的用法归纳不正确的是()。

- | |
|--|
| A. 扶苏以数谏故, 上使外将兵(介词, 介绍动作行为产生的原因, 可译为“因为”“由于”) |
| B. 魏武将见匈奴使, 自以形陋(连词, 表转折关系, 可译为“却”) |
| C. 何以战(介词, 表示动作行为的方式, 可译为“依靠”“凭借”“拿”“用”等) |



扫码打印 首单免费

D.不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也（连词，表示结果，可译为“以至”“因而”）

6.教学完某版教材的诗词单元后，教师带领学生进行相关诗词的拓展阅读，指出古人常以花喻格，以花明志。下列诗词名句中未体现意象“花”的这一特点的是（ ）。

- A.待到秋来九月八，我花开后百花杀
- B.不是花中偏爱菊，此花开尽更无花
- C.宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中
- D.求得人间成小会，试把金尊傍菊丛

7.学习复句的基本类型，教师选取了一些语句作为并列复句学习的例句，下列句子适合的是（ ）。

- A.他进入这个世界，便奉献给这个世界以真诚
- B.调查有两种方法：一种是走马观花，一种是下马观花
- C.她不是要人装傻，而是要人保留一份纯真
- D.不是鱼死，就是网破

8.在某次“写作”教学的主题研讨活动中，八年级教师们特别讨论了“写作”教学应该注意的问题。下列说法不恰当的是（ ）。

- A.引导学生多角度观察生活，发现生活中的点点滴滴
- B.鼓励学生互相评改作文，以分享感受，沟通意见
- C.给学生提供足够多的课堂时间，让学生随意写作，字数随意
- D.设计写作情景，根据情景进行合理想象，表达自己的心声

9.某教师阅读《义务教育语文课程标准（2011年版）》后，对语文课程的基本理念看法如下，其中不正确的是（ ）。

- A.语文课程应特别关注汉语言文字的特点对学生识字写字、阅读、写作、口语交际和思维发展等方面的影响
- B.为了教育公平，要尽可能地统一全国学校的课程资源
- C.语文学习应注重听说读写的相互联系，注重语文与生活的结合
- D.义务教育阶段的语文课程必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养

10.某版初中语文教材《孔乙己》一课中配有以下插图。下列关于编者意图的理解，错误的是（ ）。



- A.引导学生加深对作者情感态度的理解

- B. 引发学生对孔乙己窘迫处境的联想
- C. 帮助学生借助插图再现文本重点场景
- D. 帮助学生加深对孔乙己形象的理解

11. 阅读某教师《再塑生命的人》教学反思(片段), 按要求答题。

课前, 我让学生两人一组做“盲人猜字”的游戏, 在最终猜中人数寥寥无几的情况下, 我因势利导转入主题: 一个健康的人暂时失去视觉来认识一个汉字都这样困难, 更何况一个聋哑盲女孩认识整个世界呢。对她来说, 生存下来就已经需要很大的勇气了, 要有所成就, 简直就是不可能的事, 但是海伦·凯勒做到了。今天, 我们就要走进这个“不可能的”奇迹, 走进海伦·凯勒的心灵世界。在我的感召下, 大家有感情地朗读课文, 并提出了自己的疑问, 全班同学共同解决。接着我便提出自己的疑惑并要求学生帮忙解决, 他们四人一组进行合作、探究, 忙得不亦乐乎。在品味语言环节, 几乎所有的学生都找出了自己最喜欢或最令自己感动的句子进行交流, 同时他们被海伦·凯勒的坚毅、顽强所打动, 许多同学在畅谈感受时表示要以海伦·凯勒为榜样, 勇敢地面对挫折, 实现自己的梦想。

对上述教学反思(片段)的分析, 错误的是()。

- A. 以游戏导入教学, 吸引学生的注意力, 引起学生的学习兴趣
- B. 学生分组合作探究, 有利于提高学生的学习能力与合作能力
- C. 教师引导学生做游戏扰乱了课堂秩序, 破坏了安静的学习环境
- D. 教师营造了情感交融的氛围, 鼓励学生进行自主性的学习活动

12. 阅读《木兰诗》教学实录导入语, 按要求答题。

师:(播放豫剧视频《谁说女子不如男》)这段脍炙人口的豫剧演绎的是流传在我国民间的一个家喻户晓的故事。北朝时期, 战乱不断, 朝廷大规模征兵, 一位奇女子女扮男装, 代父从军, 征战沙场, 英勇凯旋, 建功受封, 最后辞官还家。在那个女子“养在深闺人难识”的时代, 这样的故事充满了传奇色彩, 故事的主人公就是花木兰。木兰的英雄形象千百年来为人们传颂。下面我们一起来学习这首北朝民歌《木兰诗》, 来欣赏木兰的传奇故事。

对上述教学实录导入语的相关分析, 不正确的是()。

- A. 播放视频、讲故事的导入形式, 容易吸引学生注意力
- B. 播放相关豫剧曲目, 学生可以初步感知木兰的形象
- C. 课堂上播放视频、讲故事, 会严重影响教学进度
- D. 讲述北朝战乱的时代背景, 能够增强学生的代入感

13. 阅读两位教师教学《背影》的课堂小结, 按要求答题。

教师甲: 通过这节课的学习, 同学们发现了吗? 我们可以通过外貌、动作、语言等多种描写方法来塑造人物形象。大家可以在以后的习作中多多运用这些塑造人物的方法。

教师乙: 朱自清先生的《背影》告诉我们, 父亲对子女的爱是深沉而无言的。文中的父子之情感动了一代又一代人。我们要珍惜父爱, 懂得感恩。

对上述课堂小结的相关分析, 不正确的是()。

- A. 教师甲的总结能够让学生更好地掌握塑造人物形象的方法
- B. 教师乙的总结有助于学生更好地体会文章的主要思想感情
- C. 教师甲的总结忽略了过程与方法教学目标的实现

D.教师乙的总结注重情感态度与价值观教学目标的实现

14.阅读以下教学案例,按照要求答题。

一堂作文课上,教师深情地导入:“常言道‘每逢佳节倍思亲’。一年中,无论是按公历还是按农历算,都有许多传统节日,而每到佳节,你也许会回忆起许多美好的往事,也许会特别思念某个人,也许会想起游览过的迷人风景,也许会想买个精致的玩具饰品,也许会有许多话要向谁诉说……”一石激起千层浪,课堂气氛立刻活跃起来:有的学生想起中秋节时,全家边吃月饼边吟诵“明月几时有,把酒问青天”的情景;有的学生想起五一劳动节在公园游玩时,一位叔叔勇救落水儿童的场景;有的学生想起重阳节时妈妈给奶奶选贺卡;有的学生想起六一儿童节时爸爸给自己送的礼物;有的学生想起国庆长假到外地游玩时的迷人风景……至此,教师提出作文要求:将你在那个日子的所见所闻、所思所感写下来,题目自拟,体裁自定,字数不限。学生“沙沙沙”地奋笔直书,在一节课时间里,多数同学轻松地完成了习作,而且内容包括写人、写事、写景、状物,体裁有书信,有诗歌,精彩纷呈,各有千秋。

对上述教学案例的评价,错误的是()。

- A.教师精心创设的导入,拓展了学生思维的宽度和广度,同时也激发了学生写作的兴趣
- B.组织作文教学时,教师将习作所涉及的范围适当拓宽,降低了运用知识的难度,学生能够从多方面结合自己的生活实际来进行写作
- C.这样的写作练习能够发挥学生的主体作用,而且便于调动学生储藏于大脑中的知识和经历,记忆的大门一旦打开,写出好的作文自然也就水到渠成
- D.写作练习时不应该对字数文体等加以限制,适当拓宽写作要求其实就是扩大了学生完成习作的自由度,这样有利于学生全面发展

15.教师在教某版教材八年级下册第三单元的《吆喝》一课时,要求学生做了这样一项准备工作:提前一周到所在城市的街道上去搜集本地商贩的吆喝声,并做简单的描述和评论。对此你的认识是()。

- A.没有必要,学生学习的是课文上的知识,现实生活不等于课本,这项准备是毫无用处的
- B.很有必要,能够让学生提前熟悉课本内容,调动学生的自学兴趣,让学生对“吆喝”形成自己的初步认识
- C.没有必要,教师自己准备几份音频、视频资料即可,这样也能达到让学生熟悉“吆喝”的目的,还能节省时间,更有利于保证学生的人身安全
- D.很有必要,艺术来源于生活,让学生亲身去体验“吆喝”远比课文讲解效果要好得多,这样也可免去教师的课堂讲解

二、案例分析题(本大题共3小题,第16小题20分,第17小题8分,第18小题12分,共40分)

阅读《秋天的怀念》教学过程(片段),回答第16小题。

案例:

曲径通幽——“烹饪”趣味

文本句子:

①母亲就悄悄地躲出去,在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。

②当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边儿红红的，看着我。

③她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

教学实录：

（学生自荐朗读）

师：仅仅是关心？再细致一点。

生：对儿子小心翼翼。

师：对儿子小心翼翼，母亲的心，比针尖儿还细呀！把你的“小心翼翼”带进去，读一读。

（生读）

师：出去了又回来，回来了又出去，一遍又一遍，对儿子真是——无比有耐心啊！读一读，把你的体会读进去，让我们感受到这样的母亲。

（生读）

师：母亲的脚步还是稍重了一些，再轻一点儿。指名读第二句。

（一生读，其他学生轻声齐读）

师：你们真会读书呀！你（握一学生的手）的启发，引领着大家体会到母亲痛心中还有细心、耐心、小心——因此，这“忍”中透着的是母亲对儿子深深的爱。

问题：

16.（1）请从朗读的角度对该教学案例进行评析。

（2）请从教学评价的角度评析该教学案例。

阅读以下学生习作，回答第17~18小题。

案例：

生活是快乐的

①鱼儿在水中自由地潜游，鸟儿在天空自由地飞翔，马儿在草原上自由地奔跑，浪花在大海里自由地翻滚……它们都是自由的，它们都因此而快乐。

②当鱼儿失去了水，它开始崩溃；当鸟儿失去了天空，它开始哭泣；当马儿失去了草原，它开始忧郁；当浪花失去了大海，它开始分解……它们失去了生存的空间、生存的领域，同时它们也因此失去了自由与快乐。

③而我们又何尝不是如此呢？从我们呱呱坠地的那一刻起，便意味着我们已经步入生活的“殿堂”；我们从儿童成长为少年，而我们的快乐也在逐渐减少。那时，快乐就像是那可望而不可即的大洋彼岸，与我们隔海相望。

④但是，总会有人能够把枯燥无味的生活榨成甜美的“汁酱”。

⑤正值“忙趁东风放纸鸢”时，几个伙伴在广场上一同放风筝。天空中飘着各种各样的风筝，五彩斑斓，仿佛一幅抽象的油画悬挂在天空之中；到了“小荷才露尖尖角”时，男孩子们纵身跳入池塘之中，在水中不停地摆动着身躯，游来游去，像是一条条泥鳅在不断地为农民革命事业而奋斗；当菊花盛开之际，无数热爱花的人开始活动了，在人群中、花市上不断寻觅着属于自己的“宝藏”；大雪飘然而至，小孩子们在户外嬉戏来弥补平日里所落下的“空缺”，他们都在于“雪朋友”玩耍。

⑥想着他们的快乐，望着自己的“负担”，心中倒添了些许快乐。

⑦我渐渐明白：原来生活并不只是单一乏味，倒是还有一些趣味在其中。

⑧周日，我们一家三口到了北边的一个大湖旁骑车，在那里有许多垂钓者，他们年龄参差不齐：有二十出头的大学生，有三四十岁的中年男子，也有年过花甲的老人。但是大部分人都有一个共同点——神情都很悠闲。也许他们是为了来寻求一些平静，来寻求一种“孤乐”。

⑨我们一路上说说笑笑，这不由得令我卸下了心中的包袱，而剩下的只是愉快的谈话。

⑩这天，我真正体会到了生活的愉快。而我们应该让自己的生活快乐，从而将这种快乐传递给身边的每一个人！

问题：

17. 请从第④段和第⑤段中找出两个错别字，从第③段中找出一处病句，并分别改正。

18. 请指出该习作的一个优点和一个缺点，并结合具体内容分析。

三、教学设计题（本大题共3小题，第19小题20分，第20小题20分，第21小题25分，共65分）

阅读文本材料和相关要求，回答第19~21小题。

《蒹葭》原文

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

思考探究

一、《诗经》多采用重章叠句的形式，即上下句或上下章基本相同，只是更换其中的几个字，造成回环往复的表达效果。结合《蒹葭》做具体分析。

二、《诗经》经常使用比、兴手法。比，即比喻；兴，指先说别的事物，引出所吟咏的对象。诵读这首诗，看看哪些诗句使用了比、兴手法，并举例分析。

三、《蒹葭》一诗没有直接诉说主人公的思念之情，但其思念却绵远悠长；没有直接描写“伊人”，但其身影却无处不在。说说这首诗是怎样达到这种效果的。

积累拓展

四、《诗经》中的诗多是四字一句，两字一顿，各章还常常重复咏唱。朗读并背诵这首诗，感受其节奏和韵律。

单元介绍

自然美景，幸福生活，人所向往；奇绝艺人，精湛技艺，令人赞叹。这个单元所选古诗文，有的记事，有的记游，有的状物，有的抒情。阅读这些诗文，能够让我们了解古人的思想、情趣，感受他们的智慧，受到美的熏陶和感染。

学习这个单元，要先借助注释和工具书读懂课文大意，然后通过反复诵读，领会诗文的丰富内涵，品味精美的语言，并积累一些常用的文言词语。

预习提示

《诗经》中有不少歌咏爱情的诗，或表达对美好爱情的向往和追求，或抒发爱而不得的忧伤和怅惘。这些诗，今天读来仍然会让人怦然心动，获得美的愉悦。诵读这首诗，用心体会诗中歌咏的美好感情。

诵读时，要注意感受诗的韵律，初步了解《诗经》的语言特点。

《义务教育语文课程标准(2011年版)》相关要求

欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。

诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

学生情况

八年级，班级人数40人。

课时安排

1课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物等。

问题：

19.从“教学应注重培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力”角度，写出你对《蒹葭》的教学认识，不少于200字。

20.根据上述资料,确定本课的教学目标,并具体说明确定的依据(不可照抄材料)。

21.选择其中一个教学目标,设计一则教学方案片段,简要说明每个环节的教学内容与教学方式。

教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学) 标准预测试卷(二)

注意事项：公众号：编途指南

1. 考试时间为120分钟，满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题(本大题共15小题，每小题3分，共45分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 教学杜甫《月夜忆舍弟》一诗时，教师引导学生整理能够表现游子思乡之情的古代诗词。下列作品不适合的是()。

- | | |
|------------------|----------------|
| A. 王维《九月九日忆山东兄弟》 | B. 温庭筠《商山早行》 |
| C. 李白《行路难》(其一) | D. 马致远《天净沙·秋思》 |

2. 教学王维的《使至塞上》时，教师要求学生积累与意象“雁”相关的诗句并简要赏析。下列说法错误的是()。

- A. “雁过也，正伤心，却是旧时相识”：词人看到“雁”，说它是“旧时相识”，此处可理解为北雁南飞唤起了词人对北方故乡的怀念之情
- B. “乡书何处达，归雁洛阳边”：此处“雁”为北飞之雁，寄托了诗人对家人、对家乡的无尽思念
- C. “戍鼓断人行，边秋一雁声”：孤雁月夜独叫，既渲染了边塞秋夜的悲凉氛围，又体现出诗人的孤独，为下文写思亲怀乡做铺垫
- D. “塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意”：句中“衡阳雁去”实为“雁去衡阳”，诗句借毫无留意、南飞衡阳的大雁，表达了驻守边疆的士兵对远方亲人的思念之情

3. 教学《事物的正确答案不止一个》一文后，为引导学生进一步学习议论文，教师向学生介绍了以下议论文。下列不适合推荐的是()。

- | | |
|------------------|-----------------|
| A. 丁肇中《应有格物致知精神》 | B. 季羨林《希望在你们身上》 |
| C. 陶行知《创造宣言》 | D. 严文井《永久的生命》 |

4. 学习海伦·凯勒《再塑生命的人》后，教师向学生推荐其他表现“磨难促人成长”主题的文学作品。下列适合的是()。

- A. 老舍《骆驼祥子》
- B. 斯威夫特《格列佛游记》
- C. 奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》
- D. 莎士比亚《威尼斯商人》

5.教学《小石潭记》时,教师以“斗折蛇行”为例讲解词类活用的现象。下列加点字的用法和例句不合适的是()。

- A.能面刺寡人之过者,受上赏(《邹忌讽齐王纳谏》)
- B.日扳仲永环谒于邑人(《伤仲永》)
- C.手自笔录,计日以还(《送东阳马生序》)
- D.扁鹊望桓侯而还走(《扁鹊见蔡桓公》)

6.古代诗词复习课上,教师引导学生回顾赞颂“梅花”的诗词。下列适合的是()。

- A.宁可枝头抱香死,何曾吹落北风中
- B.只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆
- C.疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏
- D.何须浅碧深红色,自是花中第一流

7.学生对“暗喻”这一修辞手法不太了解,教师搜集了课文中的例子来讲解。下列语句合适的是()。

A.春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,他生长着。春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,领着我们上前去(朱自清《春》)

B.空中,半空中,天上,自上而下全是那么清亮,那么蓝汪汪的,整个的是块空灵的蓝水晶(老舍《济南的冬天》)

C.每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆,帆下带着尖底的舱(宗璞《紫藤萝瀑布》)

D.我似乎打了一个寒噤;我就知道,我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了(鲁迅《故乡》)

8.某教师自学《义务教育语文课程标准(2011年版)》后,对“努力建设开放而有活力的语文课程”做了以下记忆。下列记忆不正确的是()。

- A.语文课程的建设应继承我国语文教育的优良传统
- B.语文课程的建设应注重读书、积累和感悟,注重整体把握和熏陶感染
- C.语文课程的建设应密切关注现代社会发展的需要
- D.语文课程的建设应注重本学科的学习和现代化科技手段的运用

9.教师自学《义务教育语文课程标准(2011年版)》后,对“正确把握语文教育的特点”进行分析解说。下列解说不正确的是()。

- A.在重视语文课程丰富的人文内涵对学生的熏陶感染作用的同时,尊重学生的个性体验
- B.培养学生语文实践和语言运用的能力,强调语文学科知识的系统性和完整性
- C.注重学生思维能力的发展,重视培养学生良好的语感和整体把握文本的能力
- D.让学生更多地直接接触语文材料,在大量的语文实践活动中把握运用语文的规律

10.阅读某教师关于《梁生宝买稻种》一课所设计的系列问题,按要求答题。

①“几乎全部旅客都进入了这个或那个旅馆……”“几乎”和“全部”怎么能够放在一起呢?

②这个年轻的庄稼人,是怎样站在破席棚底下的呢?最吸引你注意的是哪几个动词?

③“他站在破席棚底下，并不怎么着急地思量着：这到哪里过一夜呢？……”那他思量什么呢？

④走进一家小饭铺，有什么好高兴的？为什么要加上“满脸笑容”四个字？

⑤吃完汤面和馍馍，为什么要带一句“打着饱嗝儿”？这与文章中心有什么关系？

⑥梁生宝是怎样拿出一张五分票的？文章为什么要把这一细节写得这么详细？

⑦梁生宝“要了五分钱的一碗汤面，喝了两碗面汤”是不是太“抠门”了？

⑧如果你是小饭铺的服务员，站在一旁，会怎么看待梁生宝？现在你读了全文，又是怎样看待这一人物的？

⑨“他想：在这里甜美地睡上一夜，明日一早过渭河，到太白山下的产稻区买稻种呀”，买了稻种以后，梁生宝会怎样返回汤河？

对上述问题设计意图的说明，不正确的是（ ）。

A. ①②③三个问题体现了认知性问题特点，从词句入手，从“小”处着眼，引导学生从课文中找到答案

B. ④⑤两个问题是“课文阅读理解式”问题，旨在让学生初步熟悉课文，了解故事情节

C. ⑥⑦⑧三个问题是评价性问题，让学生站在评价者的立场上进行比较与评判，对梁生宝这一人物形象进行全面分析

D. 问题⑨是创造性问题，需要学生根据对课文的理解进行回答，还需要学生展开丰富的想象，发挥创造能力解决这一问题

11. 阅读不同教师设计的语文综合性学习“身边的文化遗产”活动方案，按要求答题。

教师甲：在一切准备就绪的情况下，师生到距离学校最近的物质文化遗产处实地考察、亲身体验。考察结束后，教师组织学生以“身边的文化遗产”为主题进行演讲，让学生畅所欲言。

教师乙：利用网络、图书等资源，学生可自由选择一项自己最感兴趣的文化遗产，说一说它的价值所在，并谈一谈该项文化遗产的保护现状、面临的问题及应如何长久流传。书面展示思考成果，不少于600字。

教师丙：全班同学分成若干小组，选择各自感兴趣且具有较高研究价值的物质文化遗产或非物质文化遗产进行调查研究，研究角度和内容自定。最终，各小组推选代表进行发言。

教师丁：让学生搜集资料并思考，除了已经得到国家保护的文化遗产外，还有哪些文化遗产也有较高的人文和历史价值，需要进行申遗保护？小组分工合作探讨，并选出小组代表与大家分享探讨结果。

对上述活动方案的相关分析，不正确的是（ ）。

A. 教师甲的方案体现了语文课程的实践性特点

B. 教师乙的方案目的是考查学生的写作水平

C. 教师丙的方案利于锻炼学生合作学习的能力

D. 教师丁的方案利于提高学生解决问题的能力

12. 阅读“我们的互联网时代”的教学活动设计，按要求答题。

第一步：学生畅所欲言，展示搜集的网络流行语，说说自己在网上见过的有趣的事，或者自己与网络之间的小趣事。

第二步:学生总结网络的出现给我们的生活、工作、学习带来的便利。

第三步:学生总结网络的出现给我们的生活、工作、学习带来的危害。

第四步:教师简要说明辩论的要求和注意事项,学生分组,以“网络的出现是利大于弊还是弊大于利”为主题进行辩论。

第五步:教师及其他学生作为本次辩论赛的评委,评选出最佳辩论小组和最佳辩手,学生依据辩论结果形成关于“网络出现的利与弊”的书面作业。

第六步:教师做活动总结。引导学生在今后的生活中利用网络资源学习,可以适当地进行娱乐,但要把握好度,要有网络安全意识,做文明的网络公民。

对上述教学活动设计的相关分析,正确的是()。

- A. 教学活动与学生生活实际密切相关,充分开发利用了教学资源
- B. 整体教学活动设计不利于学生听说读写能力的全面发展,应摒弃
- C. 辩论赛环节会让教师失去主导地位,不利于教师把控教学进度
- D. 辩论赛能调动学生的积极性,但对发展学生的逻辑思维能力无益

13. 某教师在教学《小石潭记》一课时,不要求学生预习,而是在教学中运用多媒体辅助手段,首先让学生听课文朗读,并欣赏一幅幅小石潭美景图;再让学生用自己的语言来描述喜欢的景象,说一说他们对所见景物的感受;最后结合音乐、动画与文章进行学习。下列对该教师运用多媒体方式的评价,不恰当的是()。

- A. 教师忽略了多媒体的使用是为语文教学的内容服务的这一特点,其设计不当
- B. 过多欣赏图片,以多媒体展示代替学生的理解感悟,限制了学生思维能力的发展
- C. 限制了学生的个性化想象,使其思维定格在画面上,不利于学生的个性化阅读
- D. 多媒体技术运用越多越好,有助于课堂教学形式的多样化,提升学生的综合素养

14. 阅读《看云识天气》的课堂导入,按要求答题。

大家都听说过“草船借箭”的故事吧!那孔明究竟是靠什么“借”得这十万支箭的呢?孔明又是怎样知道有大雾天气呢?小说里的孔明故弄玄虚了一番,其实他之所以知道会有大雾天气,是因为他观了天象,即类似于我们今天的“看云识天气”。所以我们今天就一起来学习一篇说明文《看云识天气》,了解一下,如何根据云来推测天气的阴晴雨雪。

对上述课堂导入的相关分析,不正确的是()。

- A. 教师巧妙地将已学知识转换为本节课的教学资源
- B. 教师的两个连续的发问可以激发学生学习的兴趣
- C. 教师的这种导入方式可以巩固学生对已学知识的掌握
- D. 教师的讲解生动形象,可以激发学生阅读的兴趣

15. 阅读某教师《三峡》教学反思(片段),按要求答题。

学习文言文,是为了让学生接受古代文化的熏陶感染,提高人文素养。但如果只是将文言文分解成一字一句来阅读,既枯燥乏味,也难以向学生传递其中的韵味。因此,在教学中,我首先利用教学资源,展示三峡图片,让学生直观感知三峡的特点,将学生快速带入教学情境。接着就是弄懂文意。学生解读语言,读懂文意,才能真正明白文章到底在描述什么,三峡“奇”在何处,“美”在何处,真正实现学生与古人的对话。这一环节的教学必须严格与传统的自己讲解区分开。最后就是读。读是进一步感知课文内容的基础。我在展示三峡图片的同

时,为学生播放专业朗读录音,让学生在视觉和听觉上同步感知三峡。在读的过程中,学生如果有不能解决的问题,就提出来,大家共同讨论解决。实践证明,有了看、听、读的基础,学生的学习效率非常高,他们提出的问题,很快便得到了解决。

对上述教学反思(片段)的相关分析,不正确的是()。

- A.展示图片是为了帮助学生对课文内容有直观感受
- B.实现与古人对话,需要逐字逐句理解文言文文意
- C.播放朗读录音有助于把握阅读节奏,体会文章情感
- D.调动学生的多种感官同时学习有利于提高教学效率

二、案例分析题(本大题共3小题,第16小题20分,第17小题8分,第18小题12分,共40分)

阅读以下材料,回答第16小题。

案例:

环节一要求:请学生畅谈对《穿井得一人》寓意的理解,并分别站在“丁氏”“国人”“宋君”的角度,谈一谈《穿井得一人》这一寓言给自己带来的启示。

环节二要求:拓展阅读,请学生思考《曾参杀人》的寓意。

环节三要求:拓展阅读,请学生思考《三人成虎》的寓意。

环节四要求:请学生课下改编《穿井得一人》,形成新的故事,师生交流改编后故事的新寓意。

附:

环节一课文原文:

穿井得一人

《吕氏春秋》

宋之丁氏,家无井而出溉汲,常一人居外。及其家穿井,告人曰:“吾穿井得一人。”有闻而传之者:“丁氏穿井得一人。”国人道之,闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏,丁氏对曰:“得一人之使,非得一人于井中也。”求闻之若此,不若无闻也。

环节二增补内容:

曾参杀人

《战国策》

昔者曾子处费,费人有与曾子同名族者而杀人。人告曾子母曰:“曾参杀人。”曾子之母曰:“吾子不杀人。”织自若。有顷焉,人又曰:“曾参杀人。”其母尚织自若也。顷之,一人又告之曰:“曾参杀人。”其母惧,投杼逾墙而走。夫以曾参之贤与母之信也,而三人疑之,则慈母不能信也。

环节三增补内容:

三人成虎

《韩非子》

庞恭与太子质于邯郸,谓魏王曰:“今一人言市有虎,王信之乎?”曰:“不信。”“二人言市有虎,王信之乎?”曰:“不信。”“三人言市有虎,王信之乎?”王曰:“寡人信之。”庞恭曰:“夫

市之无虎也明矣，然而三人言而成虎。今邯郸之去魏也远于市，议臣者过于三人，愿王察之。”庞恭从邯郸反，竟不得见。

问题：

16. (1) 请评析环节二和环节三在教学中的作用。

(2) 请比较环节一和环节四的教学目的，说说它们的相同点和不同点。

阅读以下学生习作，回答第17~18小题。

案例：

生命中的痛与歌

①不是每一片土地，都能感受到阳光的温暖，在某些阴暗的角落，寒冷正在蔓延；不是每一棵小草，都能生长于肥沃的土壤，在险峻的石壁上，贫穷正在生长；不是每一个人，都能被上天恩赐，在另一个地方，缺陷正挂在脸上。所以，如果你也是一个不幸而又幸运地被世界以痛吻过的人，请不要悲伤。

②其实，我也是这样一个被世界痛吻的人，自我出生开始，那个永远无法抹平的痕迹就刻在了我的脸上——一块紫色的胎记。

③小时候，妈妈告诉我，这是她特意留给我的印记。她还说，她怕我丢失了，这样就能很快找回来。我偎依在妈妈怀里，听着这样一个近乎美丽的故事。

④当我第一次发现我的脸不同于其他同学时，我哭了。那是开始我学业生涯的第一天，

当我高高兴兴地背着我妈妈亲手缝制的书包蹦蹦跳跳地走进校园时，从陌生同学眼中发出的奇异的眼光，让我惊慌得不知所措，最后畏惧地躲到了妈妈的身后。我仔细地听着同学们之间取笑我的对话，心开始剧烈地疼痛。我真的很恨妈妈，恨她为什么对我美化一个让人可笑的生理缺陷？但是，当我发现妈妈因此而愧疚得流泪时，那些埋怨却又烟销云散了。这怨不得母亲！

⑤我开始试着去面对这块胎记，面对人们异样的目光。因为母亲曾经对我讲过，塘泥虽然污浊，但是它能育出洁白的荷花。我一直坚信：只要我努力，就一定会战胜这心理的阴埋。

⑥现在，我已经慢慢长大了。很多事理我都能明白，我都能面对。记得有人说过：当上帝把所有的门都关闭时，总会给你留下一扇窗。也许，母亲的话就是她留给我的那扇窗，她替我将阳光接进屋来，藏在心房。朋友们，请善待世界留给你的痛，打开心窗，让阳光注入心房。

⑦当你在漫步田野时，你应该感谢世界给予了你健全的双脚；当你在尽情歌唱时，你应该感谢世界给予了你甜美的歌喉；当你在挥毫作画时，你应该感谢世界给予了你柔韧的手臂……如果上帝没有赐予你这一切，请不要悲伤，试着用心灵歌唱。记住，没有比心灵的歌更美的声音，而这声音正来自你的心房。

⑧阴暗的土地得不到阳光的恩惠，却滋吸养分，育出了一片鲜绿的苔藓，供蚂蚁觅食，蜻蜓歇脚。石壁上的百合，虽然得不到充足的养分，却在陡峭细密的岩缝中练就了柔韧的根须，开出了洁白的花朵，让蜜蜂采蜜，供游人观赏。池塘里的淤泥虽然污浊丑陋，却不言辛苦，滋养了荷塘里绚丽开放的花朵，供蝴蝶起舞，供游鱼蔽荫……

⑨这一切的一切，教会了我太多太多，唯有善待生命中的痛，唱出欢乐的歌，才能让你的生活活得精彩，像那百合一样，永远绽放出绚丽的光彩！

问题：

17. 请从第④段和第⑤段中找出两个错别字，从第⑥段中找出一处病句，并分别改正。

18. 这是一位初中学生的习作，请认真阅读并指出其中的优点和缺点。

三、教学设计题(本大题共3小题,第19小题20分,第20小题20分,第21小题25分,共65分)

阅读文本材料和相关要求,回答第19~21小题。

苏轼《记承天寺夜游》原文

元丰六年十月十二日夜,解衣欲睡,月色入户,欣然起行。念无与为乐者,遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝,相与步于中庭。庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。

思考探究

一、朗读并背诵课文。分析短文在句式、节奏等方面的特点,说说带给你什么样的美感。

二、细读《记承天寺夜游》,体会作者的心境。结合写作背景和你对苏轼生平、思想的认识,谈谈对“闲人”的理解。

积累拓展

三、发挥想象,将《记承天寺夜游》改写成一篇白话散文。

单元介绍

“山川之美,古来共谈。”自然山水,或清幽,或雄奇,或秀丽,均显造化之妙。深入其中,总能让人流连忘返,引起无限的情思。古代诗文中有很多歌咏山水的优美篇章,阅读这类作品,可以获得美的享受,净化心灵,陶冶情操。

学习本单元课文,要借助注释和工具书,整体感知内容大意。反复诵读,借助联想和想象,进入诗文的意境,感受山川风物之灵秀,体会作者寄寓其中的情怀。注意积累、常见的文言实词、虚词。

预习提示

面对风景,只有拥有发现美的眼光和感受美的心情,才能真正领会到其中的美。默读课文,展开联想与想象,体会作者发现的美和寄寓的情。

朗读课文,体会文章的语言风格。

《义务教育语文课程标准(2011年版)》相关要求

阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品位。

学生情况

八年级,班级人数40人。

课时安排

1课时

教学条件

教室配有多媒体设备,能够演示PPT,播放音频、视频文件,投影实物等。

问题：

19.从“阅读教学应注重培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力”的角度，写出你对《记承天寺夜游》的教学认识，不少于200字。

20.根据上述资料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。

21.选择其中一个教学目标，设计一则教学方案片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。

教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学) 标准预测试卷(三)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟, 满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共15小题, 每小题3分, 共45分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 教师引导学生阅读具有“浓郁的地方色彩”“生动的北京口语”“通俗而不乏幽默”等特点的作品, 一位学生列出了以下书单。下列符合要求的是()。

- A. 琦君《春酒》
- B. 老舍《骆驼祥子》
- C. 鲁迅《故乡》
- D. 杨绛《老王》

2. 学习托物言志的手法后, 教师让学生举例说明。下列作品不适合举例的是()。

- A. 周敦颐《爱莲说》
- B. 刘禹锡《陋室铭》
- C. 虞世南《蝉》
- D. 魏学洙《核舟记》

3. 学完《走一步, 再走一步》后, 教师组织学生选取同类文学体裁的作品进行相关专题研究。下列所选作品中适合的是()。

- A. 茨威格《列夫·托尔斯泰》
- B. 泰戈尔《金色花》
- C. 杰克·伦敦《热爱生命》
- D. 海伦·凯勒《再塑生命的人》

4. 古代文学常识分享课上, 教师引导学生总结相关知识。下列学生的总结中, 不正确的是()。

- A. 《赠从弟》的作者刘桢, 字公干, 是东汉末诗人, “前七子”之一
- B. 《范进中举》出自《儒林外史》, 作者是清代小说家吴敬梓
- C. 《醉翁亭记》的作者欧阳修是“唐宋八大家”之一, 也是北宋诗文革新运动的领导者
- D. 《河中石兽》出自纪昀的《阅微草堂笔记》, 《阅微草堂笔记》与《聊斋志异》均为志怪小说集

5. 教师在引导学生欣赏“白发三千丈”一句所运用的夸张修辞手法时, 为了帮助学生更好地理解该修辞手法的作用, 拟找出类似句子举一反三。下列适合的是()。

- A. 故园东望路漫漫, 双袖龙钟泪不干
- B. 感时花溅泪, 恨别鸟惊心

C.人面不知何处去，桃花依旧笑春风

D.大漠孤烟直，长河落日圆

6.初中文言文复习课上，教师引导学生归纳学过的文言文中虚词“乃”的用法。下列归纳错误的是（ ）。

A.《小石潭记》：以其境过清，不可久居，乃记之而去（代词，我）

B.《桃花源记》：问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋（副词，竟然）

C.《狼》：屠乃奔倚其下，弛担持刀（副词，于是，就）

D.《送东阳马生序》：媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和（副词，才，这才）

7.学习完《爱莲说》后，学生觉得“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”一句发人深省，于是想请教师再为其推荐一些具有深刻哲理的句子。下列不符合要求的是（ ）。

A.问渠那得清如许，为有源头活水来

B.旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家

C.人有悲欢离合，月有阴晴圆缺

D.一寸丹心图报国，两行清泪为思亲

8.某教研室组织教师学习《义务教育语文课程标准（2011年版）》后，教师对“综合性学习主要体现为语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与生活实践的紧密结合”这一要求在综合性学习中的实施，理解错误的是（ ）。

A.应联系生活中的实际问题开展学习活动

B.主要由教师自行设计和组织相关探究活动

C.应强调合作精神，培养学生组织策划协调的能力

D.应以提高语文素养为目的，进行跨学科学习

9.《祖国啊，我亲爱的祖国》的课后习题是“有感情地朗读课文，背诵这首诗。探究一下‘我’仅指作者一个人吗？‘我’与祖国是一种什么关系？作者抒发了对祖国怎样的感情？这种感情又是通过哪些事物来表现的？”下列选项中，对该习题的设计意图分析不正确的是（ ）。

A.通过朗读和背诵，引发学生的情感共鸣

B.这道题可以培养学生的探究精神

C.这道题可以引导学生进行文本分析

D.这道题旨在对诗歌的写作背景进行探究

10.某版教材中有这样一段话：“学习这个单元，要注意反复吟咏，体会诗中的思想感情，注意不同的作品在创作手法上的独特性，还要注意不同诗体的节奏，感受由此产生的不同情趣。”从语文教材的构成要素来看，这属于语文教科书的哪一个系统？（ ）

A.助读系统

B.练习系统

C.范文系统

D.知识系统

11.阅读郑振铎《猫》教学实录（片段），按要求答题。

师：“我”为什么要去打第三只猫？

生：因为小猫做错了事。

师：再思考一下，有人有不同意见吗？

生：因为“我”冤枉、误解了它，以为它做错了事。

师：是的。这样我们就知道，第三只猫是因为“我”的冤枉和误解而死的，所以相较前两只猫，第三只猫的死亡更让“我”难受。这样的结局很让人心碎。可大家仔细想想，是什么原因导致了冤案的出现呢？从文中找一找依据。

生：我觉得是偏见。第17段，因为猫总是“凝望”小鸟，所以，小鸟死了，本来就不怎么受欢迎的这只猫嫌疑最大。

师：非常好，我们看到，如果是前两只猫的话，作者的第一反应可能不是这样。“一定是它”说明“我”对第三只猫存在偏见，也正是由于“我”的偏见，才造成了这次冤案。如果想避免这样的悲剧再次发生，“我”应吸取怎样的教训呢？

生：不要妄下定论，要经过思考；不要有偏见，要用平等的眼光看待事物；要善待动物。

师：是的，我们做事不能主观臆断，要弄清事实；人对事不能心存偏见；要善待动物。这是作者写这篇文章的真正目的，也是这篇文章的主旨——对人性的反思。文中所写的不只是一只猫，在生活中类似猫的人也很多。你在生活中曾经误解过别人或被别人误解过吗？谈谈感受。

（生谈经验感受）

师总结：学了这篇文章，我们了解了作者养猫的经历，了解了作者写文章的目的，也有了很多的收获。生活中我们要同情弱者，拒绝偏见。

对上述内容的相关分析，不正确的是（ ）。

- A. 教师引导学生从原文中找依据，可帮助学生理解文章中心
- B. 教师应严厉批评回答错误的学生，避免学生再犯类似错误
- C. 教师通过问答的方式进行教学，有助于学生逐步理解文章
- D. 教学片段在最后将文本内容与现实社会联系，升华了主题

12. 阅读《端午的鸭蛋》课堂小结部分，按照要求答题。

师：这节课我们虽然没有吃到鸭蛋，但通过学习课文，是不是也能感受到鸭蛋的美味呢？

生（大喊）：是！

师：作者写家乡的端午习俗，尤其写了端午的鸭蛋，是因为鸭蛋是家乡的特产，对家乡的鸭蛋介绍得如此具体，都是因为一种自豪感，这种自豪感来源于什么？

生：对家乡的热爱。

师：是呀，正如作者所写：“曾经沧海难为水，他乡咸鸭蛋，我实在瞧不上。”这种傲气就是因为对家乡的热爱与依恋，“最美故乡山，最甜故乡水。”小小的鸭蛋里，作者不但尝出了生活的滋味，也融进了浓浓的乡情。读了这样一篇文章，我们不仅了解了作者家乡端午节的习俗，知道了一种美食，积累了一种情感，还学会了在平淡的生活中去发现情趣，发现诗意，真实体验生活的酸甜苦辣。

对上述课堂小结的评价，不正确的是（ ）。

- A. 课堂小结注意课内与课外的互动，学科课程与活动课程的联系
- B. 课堂小结围绕教学目标及重难点设计，引导学生热爱关注生活
- C. 课堂小结给人以意犹未尽、回味无穷的感受，属于悬念式收束
- D. 课堂结束语的设计应依据课文的内容、体裁和学生的特点而定

13. 阅读《我的叔叔于勒》教学实录(片段), 按要求答题。

师:好,我们先来研讨一下菲利普夫妇一家的情况——

【投影展示】我小时候,家在勒阿弗尔,并不是有钱的人家,也就是刚刚够生活罢了。我父亲做着事,很晚才从办公室回来,挣的钱不多。我有两个姐姐。……我母亲对我们的拮据生活感到非常痛苦。……

师:同学们,这两段写的是菲利普一家的生活状态。其中,哪些关键词语要特别注意?

生:“刚刚够生活”的“刚刚”。

生:“很晚才从办公室回来”的“很晚”。

生:“非常痛苦”的“非常”。

生:“并不是有钱的人家”的“并不是”。

师:把“并不是”的“并”去掉可以吗?

生:不可以,这个“并”表达的是一种强调的意味,“我”一开始就强调“我家”没有钱,很穷。

师:好!同学们理解什么叫“刚刚够生活”吗?

生:就是一点儿多余的都没有,刚刚能够填饱肚子。

生:就是什么都要非常节约才能应付日常开销。

师:那这种生活至于让这家人“非常痛苦”吗?

生:至于!因为这家人这样的经济状况已经持续了很久了,他们很不开心,也没有精神上的安慰。

师:说得不错。可这个充满阴霾的家庭中有些细节却很让我们感到奇怪。

【投影展示】可是每个星期日,我们都要衣冠整齐地到海边栈桥上去散步。

师:仔细些,孩子们,看看这段文字描绘的情景有什么蹊跷没有?

生:他们到海边栈桥散步的时候居然是“衣冠整齐”的!

师:如果是你们一家人去散步,一般会怎么穿?

生:一定会穿得很休闲啊,散步本来就是一种放松嘛。

师:哦,是,老师也有同感,按照常理应该是这样的。但菲利普一家偏偏要穿得衣冠整齐,这说明了什么?

生:他们对于勒的极度的盼望,如果于勒发了大财回来了,他们希望自己是衣冠整齐地去迎接他,这样显得更有面子。

师:可是刚才不是已经分析了,其实菲利普的潜意识中都不太相信于勒会回来啊。注意是“每个星期日”啊,年复一年都一样啊。他们如此打扮,与其说是盼望于勒,还不如说是在盼望——

生:一种体面的生活。

师:同意!这个“刚刚够生活”的家庭,就是在用这种方式表达对幸福生活的向往和等待。

对上述内容的相关分析,不正确的是()。

- A. 联系生活情景,有助于学生把握小说的细节描写
- B. 分析关键词语,有助于学生准确理解课文内容
- C. 教师步步设疑引导,有利于学生集中注意力

D.师生间的频繁问答,不利于教学的有效进行

14.学习完《观沧海》后,教师布置了课后作业:“默写诗歌《观沧海》。”下列对该作业设计的分析中,正确的是()。

- A.该作业具有一定的层次性及自主性
- B.该作业更适用于学习水平较低的学生
- C.该作业有助于学生体会诗歌的声韵美
- D.该作业重在及时考查学生的书写能力

15.某位教师在作文评改中进行了名为“给自己的作文找读者”的尝试。学生完成作文后,作文不是当堂收上来而是让学生保留两天,在这两天里要求学生将自己的作文拿给同学写评语(内容不限,字数不限),两天后作文收上来,教师在课堂上进行评价。学生参与这项活动的热情极高。下列关于这位教师作文课改尝试的评价,错误的是()。

- A.教师关注学生的写作热情,学生乐于分享,写作欲望强烈
- B.教师用“给自己的作文找读者”的方法激发学生的写作欲望
- C.教师是作文评价的主体,教师要多改,反对学生独立修改
- D.写作评价可以采用学生互评、教师讲评相结合的评价形式

二、案例分析题(本大题共3小题,第16小题20分,第17小题8分,第18小题12分,共40分)

阅读《谈生命》教学实录(片段),回答第16小题。

案例:

课堂导入:

师:(板书“谈生命”)同学们,看到这个题目,你会想到哪些词语,哪些景物,哪些我们熟悉的作品?

生:我想到的是死亡,正因为有了生命,才会有死亡,正像有了开始,才会有结束一样。

生:我想到的是春天的小草,“野火烧不尽,春风吹又生”,它们具有顽强的生命力。

生:我想到的是一个关于藏羚羊的故事,就在猎人的枪口对准它时,那只肥胖的藏羚羊并没有逃走,只是用乞求的眼神望着猎人,然后冲着猎人行两步,两条腿扑通一声跪了下来,与此同时,两行长泪从它的眼里流了出来……这只藏羚羊是为了保护它腹中的胎儿,让人感慨生命的伟大。

生:中央电视台的《实话实说》栏目曾经播出过一期感人的节目——《感受坚强》,它讲述的是患癌少女张默然的故事。张默然年轻的生命被癌症折磨得痛苦不堪,但这个十七岁的花季少女却以顽强的毅力与病魔坚强搏斗。她的事迹,感动了医生,感动了亲友,感动了所有人,尽管大家最终也没能挽留住张默然的生命,但她热爱生命、勇敢面对死亡的人生态度,让人们感受到了生命的坚强。

生:我想到的是置身荒岛,与孤独和灾害顽强抗争的鲁滨孙。

生:我还想到了病魔缠身却具有钢铁般意志的保尔。

师:是的,生命是一个永恒的话题,历代文人墨客都曾谈到过生命这个话题。今天,我们就一起走进世纪老人冰心的《谈生命》,看看她对生命做了怎样的诠释。

课堂收束：

师：人的经历不同，对生命的感悟也就不同。但毫无疑问的是，生命带给人的每一种体验都是独一无二的，慷慨激昂的人生与潇洒淡然的人生，都是值得欣赏与赞美的。哪位同学想和大家分享一下自己对生命的感悟呢？

（生积极发言）

师：同学们的发言都非常精彩，这种发自内心的真实的声音也非常令人动容，老师也从中获得了不少启示。现在再给大家三分钟的时间回想一下自己内心对生命的感悟，并把它写下来，利用课下时间，完成一篇不少于600字的作文。下节课我们再一起“畅谈生命”。

问题：

16.（1）请结合案例评析上述课堂导入的两个优点。

（2）教师设计上述课堂收束的意图是什么？

阅读以下学生习作，回答第17~18小题。

案例：

我与风的亲密接触

我想拥抱风，并成为它的心跳。

——题记

①你轻轻拂过我的脸，让我为你着迷。你没有色彩，却让世间风光无限。

②古往今来，多少人为你倾倒，为你轻吟。“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”，是你的姿态；“昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东”，是你的魅力；“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风”，是你的诱惑；“黄云万里动风色，白波九道流雪山”，是你的豪壮。

③你平淡，你多情，你潇洒，你豪放。

④你在春天扬起温柔的情思，拂过冻醒的湖面，荡起丝丝涟漪。你挥洒爱的雨露，浸润着枯萎的树枝，滋养着田里的麦苗，伴着春光，你轻歌曼舞，向人们展示着你的魅力。春天的风，像一支清新脱俗的乐曲，携带着希望，唤起了沉睡的生命，也唤醒我惆怅的心。从此，我感受到了生命的活力，于是，我陶醉在春风里。

⑤你在夏日献出火热的激情，让大地郁郁葱葱。那动人的绿呀，激起农人对秋向往，对丰收的畅想。我走在田埂上，迎着你火样的热情，心里充满无尽的遐想。有了你，我的心不再荒芜，青春的田野也有了色彩。夏天的风，谢谢你，让我的世界多姿多彩。

⑥你在晚秋吹来了丝丝感伤，让我为你忧郁。我知道，你有灵性，多愁善感，在所难免，但你不孤单，即使你带走了所有的色彩，你的心中五彩斑斓，你充实，你幸福。我从落叶中读懂

了你，你送走了幼稚，带来了成熟。我把落叶捧在手里，同时也把你留在心中。于是，我的青春也变得靓丽和稳重。

⑦你在冬天像难驯的野马，在田地里奔跑着，把小草踩得一片狼藉，把落叶吹得漫天飞舞，吹走了繁华，吹走了虚伪，只留下赤裸的大山和大地。你用自己独特的方式，考验着世间所有事物的意志。冬天的风，你好强劲，打痛了我的脸，也打醒了我的心，让我学会了冷静地思考人生，不再叛逆，不再轻狂。我走在凛冽的冬风里，感受着人生的冷酷与苍桑。

⑧我在风中行走，我与风亲密接触，感受风给我的唯美，感受风给我的启迪。

⑨风，你是我一生最美丽的拥有。

问题：

17. 请从第⑦段中找出两个错别字，从第⑥段中找出一处病句，并分别改正。

18. 请指出该习作的优点，并结合内容进行简要分析。

三、教学设计题(本大题共3小题，第19小题20分，第20小题20分，第21小题25分，共65分)

阅读文本材料和相关要求，回答第19~21小题。

范仲淹《岳阳楼记》原文

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

思考探究

一、北宋诗人陈师道曾经指出：“范文正公为《岳阳楼记》，用对语说时景，世以为奇。”这篇散文大量运用排比、对偶等修辞手法，富有文采和诗意，读起来朗朗上口，铿锵有力。有感情地朗读课文，体会其中的语言美，并在熟读的基础上背诵。

二、朗读课文第3、4段，结合具体语句谈一谈它们各自描写了什么样的景色，其中蕴含着作者怎样的心境。

三、这篇课文中的写景、抒情和议论之间是怎样的关系？结合具体语段，加以分析。

四、“古仁人”与“迁客骚人”有什么不同？“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”体现了作者怎样的政治情怀？

积累拓展

五、解释下列句中加点的词。

1. 属予作文以记之

2. 前人之述备矣

3. 然则北通巫峡，南极潇湘

4. 薄暮冥冥，虎啸猿啼

5. 去国怀乡，忧谗畏讥

六、岳阳楼是江南名楼，古往今来，无数文人登临揽胜，留下了许多名篇佳作。如李白《与夏十二登岳阳楼》、杜甫《登岳阳楼》、陈与义《登岳阳楼》等。找来这些诗读一读，体会其中的思想感情。

单元介绍

登亭台楼阁，观湖光山色，游目骋怀，纵情山水，可以让人感受自然之美，领略历史文化的底蕴。本单元所选的诗文在描写景物、抒发感情的同时，也表达了作者的政治理想、志趣抱负。学习时，要注意体会古人寄托于山水名胜中的思想情感，感受他们的忧乐情怀。

学习这个单元，要在理解课文内容的基础上，熟读成诵，积累、掌握课文中的文言实词和名言警句，并体会文言虚词在关联文意、传达语气等方面的作用。

预习提示

本文题为《岳阳楼记》，但并未具体描写岳阳楼本身，这是为什么呢？带着问题，参照注释读课文，看看文中到底写了哪些内容。

朗读课文，把握好重音和停连，读出感情和气势。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》相关要求

阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

学生情况

九年级，班级人数40人。

课时安排

2课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物等。

问题：

19. 翻译原文中画线的句子。

20. 根据上述资料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。

21. 选择其中一个教学目标，设计一则教学方案片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。

教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(四)

注意事项:

1. 考试时间为 120 分钟, 满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共 15 小题, 每小题 3 分, 共 45 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 元代的戏曲文学是中国古代文学史上一颗璀璨的明珠, 教师设置了一个“走近‘元曲四大家’”的主题活动, 引导学生阅读其作品。下列推荐不合适的是()。

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 关汉卿《窦娥冤》 | B. 白朴《梧桐雨》 |
| C. 马致远《汉宫秋》 | D. 汤显祖《牡丹亭》 |

2. 教师教学朱自清的《背影》后, 请学生列举其他描写父亲的文章进行阅读。下列作品适合的是()。

- A. 史铁生《秋天的怀念》
- B. 刘绍棠《蒲柳人家》
- C. 彭荆风《驿路梨花》
- D. 李森祥《台阶》

3. 教师在讲解古诗这一单元的时候, 列举了以下诗句, 让同学们说出诗句描述的季节。下列选项中的顺序对应正确的是()。

- ①六出飞花入户时, 坐看青竹变琼枝。
- ②月落乌啼霜满天, 江枫渔火对愁眠。
- ③接天莲叶无穷碧, 映日荷花别样红。
- ④儿童急走追黄蝶, 飞入菜花无处寻。

- | | |
|---------|---------|
| A. 春秋夏冬 | B. 冬秋夏春 |
| C. 冬秋春夏 | D. 春冬秋夏 |

4. 学习完刘慈欣的《带上她的眼睛》后, 学生对科幻小说产生了兴趣, 教师借机向学生推荐其他科幻小说作品。下列不适合的是()。

- A. 凡尔纳《海底两万里》
- B. 威尔斯《时间机器》
- C. 克拉克《太空序曲》
- D. 霍金《时间简史》

5.教师以“今齐地方千里”一句中的“地方”为例,引导学生了解古今异义词。下列加点词语不能帮助学生更好地了解古今异义词的是()。

- A.中间力拉崩倒之声,火爆声,呼呼风声,百千齐作(《口技》)
- B.土地平旷,屋舍俨然,有良田美池桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻(《桃花源记》)
- C.项燕为楚将,数有功,爱士卒,楚人怜之。或以为死,或以为亡(《陈涉世家》)
- D.君以五十里之地存者,以君为长者,故不错意也(《唐雎不辱使命》)

6.教师为帮助学生理解记忆文学常识,计划组织一场“古代文学基础知识”竞赛,要求学生做好参赛的准备工作,进行古代文学常识的知识梳理。下列学生梳理的知识中不正确的是()。

- A.《史记》是我国第一部纪传体通史,作者是西汉著名史学家、文学家、思想家司马迁
- B.《木兰诗》是我国南北朝时期北朝的一首乐府民歌,收录在北宋文学家郭茂倩编录的《乐府诗集》中

- C.魏学洢的《核舟记》、林嗣环的《口技》均选自宋代张潮编辑的《虞初新志》
- D.在古代,“江”指长江,“河”指黄河,今天的“江”“河”则泛指河流

7.学习鲁迅《故乡》时,在讲解“然而圆规很不平,显出鄙夷的神色”时,为了引导学生掌握“借代”这种修辞手法,教师举出以下示例。下列不适合作为例子使用的是()。

- A.江山如此多娇,引无数英雄竞折腰
- B.两岸青山相对出,孤帆一片日边来
- C.我就知道,我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了
- D.南国烽烟正十年,此头须向国门悬

8.教师学习《义务教育语文课程标准(2011年版)》后,对语文课程评价的根本目的是促进学生学习,改善教师教学进行了理解分析并做了笔记。下列笔记内容错误的是()。

- A.为了达到这一目标,语文教师在教学过程中应充分发挥语文课程评价的多重功能
- B.为了达到这一目标,教师在教学实施过程中应恰当运用多种评价方式,注重评价主体的多元与互动
- C.为了达到这一目标,教师应突出语文课程评价的整体性与综合性
- D.为了达到这一目标,语文课程评价应准确反映学生的学习水平和学习状况,有重点地落实语文课程目标

9.某教师学习《义务教育语文课程标准(2011年版)》时,对“随文学习基本的词汇、语法知识,用来帮助理解课文中的语言难点;了解常用的修辞方法,体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识”产生了以下感悟。下列表述正确的是()。

- A.教师要脱离语文运用实际,系统地讲授和操练知识
- B.教师要加强语法知识概念的讲授,保证学生记忆
- C.教师应结合具体的语言实例指导、点拨学生
- D.教师要注重学生基础知识和良好语感的提高

10.某版教材某一单元的“单元导语”指出,“自然美景,幸福生活,人所向往;奇绝艺人,精湛技艺,令人赞叹。这个单元所选古诗文,有的记事,有的记游,有的状物,有的抒情。阅读这些诗文,能够让我们了解古人的思想、情趣,感受他们的智慧,受到美的熏陶和感染。学习

这个单元,要先借助注释和工具书读懂课文大意,然后通过反复诵读,领会诗文的丰富内涵,品味精美的语言,并积累一些常用的文言词语”。下列对编者设计本单元导语意图的理解,不正确的是()。

- A. 建议单元学习方法,提升学生学习课文的能力
- B. 指出单元学习目标,引导学生学习课文重难点
- C. 提示课文学习切入点,帮助学生梳理课文结构
- D. 点明学习专题,揭示学习内容,提高学生兴趣

11. 阅读以下某教师在教学《伤仲永》一课时设置的教学目标,按照要求答题。

知识与能力目标:积累一定的文言文词语,了解一些文言句式和词类活用现象。结合注释,借助工具书,能自己阅读、释义、翻译文言文。认识后天教育和学习的重要性。

过程与方法目标:采取多种形式反复朗读,引导学生疏通文意,培养良好的语感。培养学生独立研究、合作探究的能力。学习寓理于事和纵向对比的写作手法。

情感态度与价值观目标:理解作者为人才被毁所做的挽歌,体味家庭和社会的不良风气对人才的摧残。

对上述教学目标的评价,不正确的是()。

- A. 三维目标完整,符合教学目标设计的整体性和可行性原则
- B. 过程与方法目标的表述方式符合语文教学目标的设计规范
- C. 教学目标符合语文课程特点,体现人文性与工具性的统一
- D. 知识与能力目标的表述与设计具体、明确,具有可考核性

12. 阅读某教师关于综合性学习的教学论文(片段),按要求答题。

教学时,许多教师对综合性学习的概念认知不清,在组织教学活动时总有一些点顾及不到。综合性学习不同于以往的课堂形式,第一,它要求学生要有主人公意识,要有积极参与学习的主动性,教师在这一过程中主要发挥指导作用。第二,综合性学习应体现语文的实践性和综合性。教师应协助学生联系生活中的实际问题开展学习活动,包括但不限于对自然、社会现象的探索,强调语文学科与其他学科之间的联系。第三,教师应注重培养学生的合作精神,积极倡导自主、合作、探究的学习方式,注重培养学生策划、组织、协调和实施的能力。第四,综合性学习也要充分利用现代科学技术,教师要帮助学生树立正确的价值观,树立健康的网络意识,充分开发并利用身边的学习资源,拓展学习空间,丰富语文综合性学习。

对上述教学论文(片段)的相关分析,不正确的是()。

- A. 综合性学习可由学生自主设计和组织活动,教师在旁边进行辅助指导
- B. 综合性学习是书本知识与生活实践、语文课程与其他课程的紧密结合
- C. 无论是跨领域学习还是跨学科学习,都应注重培养学生的团结合作精神
- D. 网络资源丰富多元,网络教学方便快捷,学生和教师都可直接从中获益

13. 阅读《茅屋为秋风所破歌》教学实录(片段),按要求答题。

师:今天我们一起来学习杜甫的《茅屋为秋风所破歌》。同学们课前都进行了预习,你们感觉它和我们平时所学的唐诗有什么不同?

生:我感觉这首诗比较长。

师:你注意到了诗歌的篇幅。

生：每一句字数都不同。

师：你关注到了句子的长短，很好。但不是每一句的字数都不同，是有一些句子的字数不同。我们知道唐朝大多数的诗都是五言或七言，这首诗以七言为主，但是还有一些句子不是七言。这样的诗歌体裁我们称之为歌行体。

（屏幕显示，学生齐读）

歌，能唱的诗。本是古代歌曲的一种形式，后成为古诗的一种体裁，称为“歌行体”。这种古诗，朗朗上口，体现“歌”的特点；用长短句，有“行”的动感。

师：《茅屋为秋风所破歌》，这个题目里的“歌”，就是一种体裁。下面我们来看看作者写这首诗的背景。

对上述教学实录（片段）的相关评价，不恰当的是（ ）。

- A. 直接切入的导入方式过于直接，不利于学生熟悉课文内容
- B. 教师在学生的直接经验之后再进行专业介绍，水到渠成
- C. 导入既检查了预习，又巧妙地引入了新课，过渡自然
- D. 教师让学生从形式上准确地感受到了“歌行体”的特点

14. 阅读《阿里山纪行》教学设计（片段），按要求答题。

精读第4~9段：

（1）点名朗读，其他学生闭眼想象阿里山是什么样子。

（2）把你认为文中最美的地方朗读出来，体会这个景点的特点。

（多媒体出示问题）

读了课文我们不仅感受到了阿里山风光的优美，而且感受到了课文语言的优美。课文为什么令我们有如此感受？作者又是用什么方法把阿里山的风光写得这么美呢？下面以小组合作的形式进行讨论、交流。

讨论之后，教师提示：写景的文章一定要抓住景物的特点进行描写，这样才能给读者留下深刻的印象。你认为文中最美的是什么地方？它的特点是什么？

（全班交流）

（3）导语：散文“一切景语皆情语”。作者在描写阿里山如画风光的同时，字里行间流露出一种浓浓的爱意。这就是我们常说的“融情于景”的写法。所以在朗读时一定要声情并茂地读出自己的喜爱之情。

（4）配乐集体朗读第4~9段。

（5）整体出示图片，请同学做导游介绍阿里山的风光。

（学生可以选择最喜爱的一处进行介绍）

（6）阿里山风光引人入胜，令人留恋，请大家结合课文内容为阿里山景区设计一条广告语或写一副对联。

对上述教学设计（片段）的相关分析，不恰当的是（ ）。

- A. 教师注重训练学生的朗读能力，通过有感情地朗读让学生品味课文中的美景
- B. 教师用较为灵活的手法（设计广告语或对联），训练了学生的写作与表达能力
- C. 建设了开放而有活力的语文课堂，充分调动了学生的积极性
- D. 教师出示阿里山的风景图，限制了学生的想象，不利于教学

15. 阅读某教师的教学叙事(片段), 按要求答题。

教学完文学名著单元后, 学生基本掌握了如何抓住小说的主要线索来梳理故事情节, 如何把握人物形象的方法, 基本了解了古代白话小说的艺术特点。在随后的写作实践中, 我将学生分为三组, 安排他们分别进行了如下活动: 第一组学生共同选取一则学过的寓言, 将其改写为一篇现代文小故事; 第二组学生共同选取一篇学过的小说, 改换叙事人称, 重新叙述; 第三组学生共同选取一篇人物形象鲜明的小说, 将其改写为剧本, 并进行排演。

对上述教学叙事(片段)的相关分析, 正确的是()。

- A. 分组及布置组内任务时教师充分考虑了学生的实际情况
- B. 写作实践活动形式的多样性有利于调动学生参与的积极性
- C. 三个实践活动难度相当, 体现了教师一视同仁的教学原则
- D. 第一组学生改写所需时间过长, 会耽误全班的教学进度

二、案例分析题(本大题共3小题, 第16小题20分, 第17小题8分, 第18小题12分, 共40分)

阅读七年级课文《植树的牧羊人》的两个教学环节, 回答第16小题。

案例:

环节一

教师为学生放映动画短片《种树的牧羊人》片段。

教师: 同学们, 大家看完这部动画, 有没有被触动? 这是加拿大著名的动画大师弗烈德瑞克的作品, 荣获第六十届(1988)奥斯卡最佳动画短片奖。几十年来, 这部短片感动了无数观众, 在它的影响下, 仅一年时间, 加拿大魁北克省就多了150万棵树。这部优秀的动画剧本改编自法国作家让·乔诺在1953年出版的小说《植树的牧羊人》, 现在就让我们跟随作者, 走进普罗旺斯, 一起去认识一下这位伟大的牧羊人吧!

环节二

学生活动: 精读课文, 找出课文重点叙述的“我”三次见到牧羊人的时间及描述当时牧羊人和高原情况的相关语句, 并填入相应的表格中。

教师出示PPT。

场景	时间	牧羊人的情况	高原的情况
初遇牧羊人			
再见牧羊人			
最后一次相见			

教师提问: 同学们, 文中“我”初遇牧羊人的时候, 牧羊人所处的环境是怎样的?

学生发言: “光秃秃的山上, 稀稀拉拉地长着一些野生的薰衣草。”“到处是干旱的土地和杂草。”荒原阳光暴晒, 狂风呼啸, 泉眼干涸, 没有生机。

教师提问: 那么, “我”最后一次见到牧羊人的时候, 这里的环境是怎样的呢?

学生发言: “以前那种猛烈而干燥的风, 变成了飘着香气的微风”, 可以听到“风穿过树林的响声”。“昔日的荒地如今生机勃勃, 成为一片沃土。”“1913年我来时见到的废墟上, 建起

了干净的农舍，看得出人们生活得幸福、舒适。树林留住了雨水和雪水，干涸已久的地里又冒出了泉水。人们挖了水渠，农场边上，枫树林里，流淌着源源不断的泉水，浇灌着长在周围的鲜嫩薄荷。那些废弃的村子一点点重建起来。从地价昂贵的城市搬到这里安家的人带来了青春和活力，还有探索新生活的勇气。”

教师归纳：从荒原、废墟到美丽富饶的田园，这片土地发生了翻天覆地的变化。

问题：

16. (1) 评析“环节一”中教师播放动画短片的作用。

(2) 评析“环节二”中教师要求学生对比不同时期高原情况的作用。

阅读以下学生习作，回答第17~18小题。

案例：

告别江南

①已经两天了，我在烟雨中的江南盘桓，触摸江南的灵气。但是今天，我不得不与你告别，我挚爱的江南。

②从小就读过“烟笼寒水月笼沙”“月落乌啼霜满天”的优美诗句，心中便藏下对江南“小桥流水人家”的无限向往。去年暑假，禁不住诱惑，便报了旅行团，来到了我魂牵梦萦的江南。

③江南好，风景旧曾谙。喜欢江南的质朴宁静，蒙蒙水汽间，绿水人家绕。白墙黑瓦的老屋一座连着一座，古朴得宛如唐诗宋词的意境。细雨蒙蒙中，偶尔有一两个打伞的人从石桥上走过，那半圆的桥洞恰与水中的倒影合成一个完美的整圆，构成一幅唯美的江南水墨画。

④江南的水清柔，如同绸缎般，清柔得能一眼望到底，没有任何遮拦和悬念。这水该不会是江南女子的衣裳吧？你看，屋舍前，石桥下，田野里，到处都是水的影子。有了水，江南才充满光鲜、灵气；有了水，江南才会成为可人的小家碧玉。悠闲地飘荡在这静静流淌的碧绿的水

上,时间的脚步也放慢了,杂芜的心事逐渐淡远,思想和灵魂仿佛被洗涤一新:人生何尝不是一湾清水,浮躁和喧哗,功名与利禄,皆会飘然而去,平平淡淡才是最真。

⑤喜欢江南的院落。江南的院落与北方不同,青砖、碧瓦、白墙、木雕、石刻、雕塑,高低错落的马头墙,青青光滑的石板路,爬满青藤的院墙,狭窄悠长的小巷,再配上九曲十八弯的溪水,吱呀转动的古老水车,五颜六色飘摇的招幌,构成了一幅美妙的图画。院落都不大,与北方院落相比,甚至显得有些狭窄,但都一律地干净整洁,渗透着古朴和典雅。细心的主人,将院落的每一处都精心设计过,正如叶圣陶老先生所说,无论站在哪个点上,眼前总是一幅完美的图画。不仅如此,听导游说,每一个院落还都曾有过一个动听的故事呢。

⑥月落乌啼霜满天,乌篷船仍荡漾在桨声灯影的秦淮河上,静谧的夜里,江南更显得风情万种。桨声、灯影、箫声、流水声,再加上船上人的笑语声,我完全陶醉了。坐在船边,我也学着她们撑起了一把小竹伞,随着船的轻漾,仿佛走进了画里,走进了翰墨飘香的唐诗宋词,舢舨驶入藕花深处……

⑦车子渐行渐远,我回头望着那旖旎的画面,慢慢化为一个小小的黑点,我知道,我不得不与我的江南作别了。三天的时光虽然短暂,但江南的质朴宁静,江南的雾霭朦胧,江南的明丽清纯,早已定格在心底,会成为我一生的记忆。

⑧什么时候,我能再来江南?

问题:

17.请从第②段和第④段中找出两个错别字,从第⑤段中找出一处病句,分别改正。

18.请指出该习作的一个优点,并结合习作具体分析。

三、教学设计题(本大题共3小题,第19小题20分,第20小题20分,第21小题25分,共65分)

阅读文本材料和相关要求,回答第19~21小题。

《富贵不能淫》原文

景春曰:“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉?一怒而诸侯惧,安居而天下熄。”

孟子曰:“是焉得为大丈夫乎?子未学礼乎?丈夫之冠也,父命之;女子之嫁也,母命之,往送之门,戒之曰:‘往之女家,必敬必戒,无违夫子!’以顺为正者,妾妇之道也。居天下之广居,立天下之正位,行天下之大道。得志,与民由之;不得志,独行其道。富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。此之谓大丈夫。”

思考探究

一、孟子为什么认为公孙衍、张仪不配称为大丈夫?在孟子心目中,什么样的人才是真正的大丈夫?

二、《孟子》文章以雄辩著称,大量使用排比句,气势非凡。反复朗读并背诵课文,从中举出一两个例子做具体分析。

积累拓展

三、翻译下列句子。

- 1.一怒而诸侯惧,安居而天下熄。
- 2.富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。

四、《孟子》中有不少历代传诵的名言警句,请从课文或课文以外的篇目中选择一句作为你的座右铭,并说出理由。

单元介绍

人应该有怎样的品格与志趣?本单元的几篇古代诗文从不同角度回答了这一问题。它们或以睿智雄辩论述人生理想与担当,或以奇特想象寄寓不凡的追求,或以生动事迹彰显人物品格,或以诗意语言抒写人生感悟与思考。阅读这些经典作品,要用心去感受古人的智慧与胸襟。

学习本单元,要借助注释和工具书,整体感知课文内容大意;还要多读熟读,积累常见文言词语和名言警句,不断提高自己的文言文阅读能力。

预习提示

孟子是继孔子之后的又一位儒学大师,被尊称为“亚圣”。查找资料,了解孟子其人和他所处的时代。

借助注释,通读课文,了解大意。

《义务教育语文课程标准(2011年版)》相关要求

阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品位。

学生情况

八年级,班级人数40人。

课时安排

1课时

教学条件

教室配有多媒体设备,能够演示PPT,播放音频、视频文件,投影实物等。

问题:

19.从“阅读文言文,注重积累、感悟和运用”的角度,写出你对《富贵不能淫》教学的认识,不少于200字。

20.根据上述资料,确定本课的教学目标,并具体说明确定的依据(不可照抄材料)。

21.选择其中一个教学目标,设计一则教学方案片段,简要说明每个环节的教学内容与教学方式。

教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(五)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟, 满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共15小题, 每小题3分, 共45分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 学习某版教材第六单元李白的《行路难》时, 有学生指出该诗是盛唐时期的代表诗作。教师因势利导, 让学生整理盛唐时期其他作家及其作品。下列表述不符合要求的是()。

- A. 王维《渭川田家》
- B. 孟浩然《过故人庄》
- C. 崔颢《黄鹤楼》
- D. 贾岛《寻隐者不遇》

2. 教师教学《藤野先生》一文时, 向学生介绍了叙事散文与抒情散文的区别, 并举例进行说明。下列所举作品不同于其他三项的是()。

- A. 萧乾《枣核》
- B. 朱自清《背影》
- C. 杨朔《荔枝蜜》
- D. 吴伯箫《记一辆纺车》

3. 教师指导学生学学习启蒙文学, 提到启蒙文学时期涌现出一批杰出的作家与大量优秀的作品。下列不属于启蒙文学时期的作家及其作品的是()。

- A. 歌德《浮士德》
- B. 卢梭《新爱洛依丝》
- C. 孟德斯鸠《波斯人信札》
- D. 塞万提斯《堂吉珂德》

4. 学完《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》后, 学生对“铸剑为犁”这一成语很感兴趣。为了让学生进一步了解与战争相关的成语, 教师为学生布置了制作“战争主题类成语集锦”的作业。下列学生搜集的成语不适合的是()。

- A. 四面楚歌
- B. 草木皆兵
- C. 揭竿而起
- D. 杀鸡取卵

5.文言文复习课上,教师引导学生总结文言实词“通假”现象。下列句子中,没有包含“通假字”的是()。

- A.河曲智叟亡以应(《愚公移山》)
- B.苔痕上阶绿,草色入帘青(《陋室铭》)
- C.当窗理云鬓,对镜帖花黄(《木兰诗》)
- D.日扳仲永环谒于邑人(《伤仲永》)

6.教师讲解“晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲”时,提及这两句诗所运用的修辞手法,并请学生列举与例句运用相同修辞手法的诗句。下列适合的是()。

- A.相顾无相识,长歌怀采薇(王绩《野望》)
- B.仍怜故乡水,万里送行舟(李白《渡荆门送别》)
- C.问君何能尔?心远地自偏(陶渊明《饮酒》)
- D.大漠孤烟直,长河落日圆(王维《使至塞上》)

7.汉字习字课上,教师向学生介绍甲骨文。下列关于甲骨文的表述不正确的是()。

- A.甲骨文是一种比较成熟的文字,汉字由它发展而来
- B.甲骨文又被称为“籀文”
- C.甲骨文是刻在龟甲和兽骨上的文字
- D.甲骨卜辞真实地记录了商王的重要活动

8.《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出,“学生是学习的主体”“应积极倡导自主、合作、探究的学习方式”。下列教师对“探究学习”的记忆与认识正确的是()。

- A.改变学生单一的学习方式,由被动地接受学习转变为主动学习,让学生学会学习
- B.学生独立地发现并解决问题,获得自主发展的学习方式
- C.学生在学习群体中为了完成共同的任务,有明确的责任分工和互助性的学习方式
- D.学习主体有明确的学习目标,对学习内容和过程有自觉的意识和反应的学习方式

9.教师在学习《义务教育语文课程标准(2011年版)》时,对“正确把握语文教育的特点”进行研讨。下列教师的理解不正确的是()。

- A.注重语文的人文性、实践性和民族性
- B.语文教育需要尊重学生独特的情感体验和个性化的理解
- C.语文课程是实践性课程,应着重培养学生的语文实践能力
- D.在教学中尤其要重视培养良好的阅读能力和写作能力

10.《阿长与〈山海经〉》“研讨与练习”中有一道练习题:“课文前半部分,作者大写他如何‘憎恶’‘讨厌’阿长,但在这些充满贬义的文字后面,你能感受到作者对阿长的同情与怀念吗?不妨与同学们交流一下。”下列对该练习的设计意图分析不正确的是()。

- A.体会先抑后扬手法对塑造人物形象的作用
- B.贯彻新课标倡导的学生探讨交流理念
- C.点明回忆性散文所特有的描写手法、顺序
- D.引导学生深入领会作者的“双重眼光”

11.阅读《醉翁亭记》教学实录(片段),按要求答题。

师:关于本课字词释义,同学们有自己的发现吗?

生1:我发现有一字多义的情况。“日出而林霏开”的“霏”指雾气;在上一课《岳阳楼记》中,“若夫淫雨霏霏”的“霏”是“雨或雪繁密的样子”。

师:很好!这两处都有注释,你能温故知新,并且从一字多义的角度进行归纳,方法很高明!

生2:(调皮状)老师,我的方法更“高明”!

师:(惊喜状)哦?说来听听。

生2:“太守归而宾客从也”的“归”是“回”的意思,课下没有注释,是我自己琢磨出来的;“云归而岩穴暝”的“归”是“聚拢”的意思,是我从译文中推断出来的。您说我的方法是不是更“高明”些?

师:佩服,佩服!

(生笑)

生3:老师,我也会推断!“蔚然而深秀者”的“秀”根据译文推断应该是“秀丽”的意思;“佳木秀而繁阴”的“秀”就不用推断了,课下有注释(生笑),是“茂盛、繁茂”的意思。

生4:还有“谓”字。“太守谓谁”的“谓”是“是”的意思,“太守自谓也”的“谓”推断是“命名”的意思。

师:根据译文推断字词意思,这个方法不错,但有时译文是意译的,推断出来的意思不一定准确,所以在推断之后一定要查阅工具书来验证哦。

对上述内容的相关分析,不正确的是()。

- A. 教师的教学评价及提问可以激发学生的兴趣
- B. 教师应该制止学生根据译文推断字词的含义
- C. 教师为学生提供发言机会,尊重了学生的主体地位
- D. 教师鼓励学生自主探究,可以加深学生对课文的印象

12. 阅读某教师关于任务型阅读的研究论文(片段),按要求答题。

初中语文教学中,教师可以采用任务型阅读教学模式。教师结合学生的认知水平及教学内容,创设具有趣味性的阅读任务,为学生提供自主探索和亲身实践的机会,将理论知识与实际相结合,既能激发学生的学习兴趣,使学生变被动式学习为主动式学习,又能锻炼学生的动手能力和思维能力,使学生在任务的驱使下逐渐完成教学目标。教师还可以通过任务型阅读教学模式,为学生提供主动探索交流的平台,使学生的个人所长得以施展;可以利用学生的好奇心与探索欲,有效整合并运用多方面的知识,扩展教学范围,锻炼学生综合运用知识的能力;可以鼓励学生充分利用教学资源,为学生布置探究性任务,培养学生的团结合作意识,提高学生的语文素养和综合素质,从而提升教学质量,达成教学预期。

对上述研究论文(片段)的相关分析,不正确的是()。

- A. 任务型阅读需要教师对学生有足够的了解
- B. 任务型阅读需要学生积极主动地配合教师
- C. 任务型阅读有助于提升学生的综合应用能力
- D. 任务型阅读有助于科学合理地开展教学评价

13. 阅读某教师关于《寓言四则》的教学反思(片段), 按要求答题。

语文课不单单是听说读写能力的培养, 更应是促进学生全面发展的教学。我认为, 语文教师应善于利用教材, 发掘教材中可发展学生潜在才能的素材进行教学, 善于将语文学科与其他学科进行整合, 让学生的“强势智慧”得到充分发展。在学生了解了《蚊子和狮子》的故事以后, 我通过导语、多媒体课件创设表演的情境, 激发学生表演的兴趣: 我鼓励学生三人一组来表演, 他们对此很感兴趣, 小组配合非常默契, 课堂气氛异常热烈, 学生也从中得到多方面能力的培养。

对上述教学反思(片段)的相关分析, 错误的是()。

- A. 课堂气氛活跃, 有利于提高学生的学习积极性
- B. 教师应该善于利用教材, 挖掘学生潜在的才能
- C. 教师引导学生进行课堂活动, 吸引了学生注意力
- D. 培养学生听说读写的能力是语文课程的唯一任务

14. 某教师在组织学生学习某版初中语文教材九年级上册第六单元的“话说千古风流人物”这一综合性学习课题时, 另辟蹊径, 从挖掘地方文化资源出发, 要求学生去调查当地传承下来的相关“风流人物及其故事或诗文”, 并且指出学生可从以下途径去探索、发现或搜集资料: 一是根据地名特点去寻访、探究; 二是根据地方文化档案或地方志去查找; 三是采访地方文化专家或老人, 打听有关传说或记载。对于这项任务, 教师要求学生利用课余时间(节假日或放学后)完成。对这位教师的做法, 下列评价不合适的是()。

- A. 能够重视实践活动的开展, 引导学生把课本知识转化为自己的知识
- B. 用语文学习“沟通”课堂内外, 充分利用学校、家庭和社区等教育资源
- C. 这位教师的综合性学习内容注重培养学生策划、组织、协调和实施的能力
- D. 该教师的综合性学习内容过于宽泛, 没有切实考虑学生的能力和课余时间

15. 阅读以下教学实录(片段), 按要求答题。

师: 有人说, 祥林嫂是没有春天的人。是的, 是万恶的封建社会剥夺了祥林嫂的春天。我们待会儿在阅读小说时会发现, 作者刻意把丧夫、再嫁、失子、归天几个最关键的情节都安排在春天发生, 这样一来, 生机盎然的春天给祥林嫂的悲惨命运作自然背景, 有着深刻的用意。它能造成强烈的对比, 更有力地反映出封建制度的罪恶。接下来, 我们就看看祥林嫂在春天里都发生了些什么事情。

对上述教学实录(片段)的解读, 正确的是()。

- A. 教师在上课伊始就将小说主题交给学生, 继而让学生在小说中找线索, 过渡简明直接, 应该提倡
- B. 教师在上课伊始就将小说主题交给学生, 学生缺乏自我构建主题的机会, 不利于学生对文本的深刻解读
- C. 教师让学生根据“祥林嫂在春天里都发生了些什么事情”这条线索去读课文, 减轻了学生自己构建主题的负担, 有利于提高课堂效率
- D. 教师在将“找依据”的任务交给学生时, 学生可以从信息检索中, 体会到自我阅读、构建主题的趣味

二、案例分析题(本大题共3小题,第16小题20分,第17小题8分,第18小题12分,共40分)

阅读七年级课文《天净沙·秋思》的两个教学环节,回答第16小题。

案例:

环节一:

师:要求学生观察课文中的插图,并结合小令描述图上所示的景物、人物,揣摩其意境和情感。

学生发言:

小令写的景:枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马、夕阳、断肠人。

描绘的意境:萧条、苍凉、寂寥。

师:这些景物是实景还是虚景?表现了诗人怎样的心情?

师(小结):这些景物都是实景,表达了游子的孤寂之情。这种情是通过眼中的秋景来表达的,秋景是这种情思的载体。

师:请同学们自己动手画一幅《秋思》图。

环节二:

教师提问1:为什么要用“古道西风瘦马”,而不用“古道清风瘦马”呢?

点拨:“西”字可见秋之萧瑟,西风吹在人身上有点发冷,肯定会令人心情不悦,而此时作者用“西风”二字能很好地衬托出自己孤寂的心情。“西风”也是长久以来诗词中形成的特有意象,如“昨夜西风凋碧树”。而清风却给人一种舒适的感觉,和作者此时的心情明显不相符。

教师提问2:我们说“枯藤老树昏鸦”和“古道西风瘦马”能使人感受到一种苍凉和伤感,那么“小桥流水人家”插在其间是否协调呢?谁来回答?

点拨:协调,因为黄昏时分乌鸦归巢,而游子却远在天边,对家乡的思念之情难以自禁。别人有家,尽享温馨,而自己却有家不可归,那种伤心欲绝也就不言而明了。这里采用了反衬的手法。

教师小结:作者在我们习以为常的景物上都寄予了浓浓的情感,可见“笔端无意,人寄悲欢”。世上景物千千万万,但诗人选景一定要选取那些适合抒发自己思想情感的景物。有人说:“品一壶清茶,读一首好诗,是人生的一大乐事。”今天我们共同欣赏学习了马致远的这篇《天净沙·秋思》,想必同学们已经感受到了祖国语言文字的美感,希望大家在以后的日子里“读天下美文,做少年雅士”。我更希望大家能够反复体会诗歌里蕴藉的深厚意韵,让它融入我们的生命和灵魂,使我们的笔端也能流淌出些许诗情画意,给我们的人生增添些许美丽飘逸。

问题:

16.(1)评析“环节一”中教师要求学生观察课文中插图的作用。

(2)评析“环节二”中教师最后小结的目的。

阅读以下学生习作，回答第17~18小题。

案例：

简单，也需要例外

①有人说：“你简单了，这个世界就简单了。”此话意在说明当一个一个简单的个体能够组成一个世界时，那么这个世界也就简单了；或是当自我承认并以简单为追求时，人所看见的世界同样也是简单的。

②值得奉崇的“简单”，它并非不学无术随遇而安之类的漫无目的的生活状态，而是《谈白菜》中作者所刻画的以“淡”为至味，更是《夜空中最亮的星》中歌唱的“我祈祷拥有一颗透明的心灵”的澄澈宁静的心灵安置所。

③苏轼曾提过人生最后的境界便是绚烂之极归于平淡，这是一种出于红尘之外的“简单”，但与此同时，你可否推敲过这“绚烂”又有何内涵？是说人生还得做一匹奔腾的快马？还是努力做一个不仅追求简单，同时又能看到“不简单”对于个人、尘世的意义所在的生活主宰者？我想，从先哲的话中能领会到追求“绚烂”也是抵达平淡的枢纽，就是说追求不简单对最后真正意义上享受简单带来的宁静起到了举足轻重的作用。

④试着幻想一下，如果人人都生而为求同求简单存在，世界不仅会变得毫无“异”的美，而且缺乏生机缺乏灵动感，人们便不在强调“独立之思考，自由之精神”。没有了“竞争”“取胜”这样的想法，世界的发展也就停滞了。

⑤于是乎，我想说，简单固然是一种美，不过它最好的存在方式却是与“杂”并存。这里的“杂”，即追求不简单，可以是人们尝试攀爬爱默生所说的思想阶梯，从而看到出乎其内的外部世界；可以是杨绛与钱锺书意在保持清贫，却仍辛苦耕耘习作的默默付出。他们承担起了从个人到国家的责任感，所以他们选择了简单前的不简单。

⑥简与杂，并非对立，甚至多数情况下，它们是彼此的产物，从而能相互转化。天下“唯造简单难”，但是意在追求“杂”的心，却可以使日后所达到的简单之境更加深入，比起日日叫喊追求简单却离其日益遥远的人来，追求不简单具有更深远的意义。而“简单”，往往迸发于一个“不简单”的想法，融“简”与“杂”于一身，追求简单中的“不简单”。

⑦简单，需要“杂”的陪衬，方可到达，融会贯通，两番精彩！

问题：

17. 请从第③段和第④段中找出两个错别字，从第⑤段中找出一处病句，分别改正。

18. 请指出该习作的一个缺点，并提出具体的改进建议。

三、教学设计题（本大题共3小题，第19小题20分，第20小题20分，第21小题25分，共65分）

阅读文本材料和相关要求，回答第19~21小题。

余光中《乡愁》原文

小时候
乡愁是一枚小小的邮票
我在这头
母亲在那头

长大后
乡愁是一张窄窄的船票
我在这头
新娘在那头

后来啊
乡愁是一方矮矮的坟墓
我在外头
母亲在里头

而现在
乡愁是一湾浅浅的海峡
我在这头
大陆在那头

1972年1月21日

研讨与练习

一、背诵这首诗。思考“乡愁”的含义。

二、《乡愁》一诗中，诗人抓住“邮票”“船票”“坟墓”和“海峡”这四种物象表达内心情感。说说诗人所抒写的“乡愁”是怎样随着时间的推移而一步步加深、升华的。

三、下面这首诗，也是抒写乡愁的，说说它与课文在表达上各有什么特点。

乡愁

席慕蓉

故乡的歌是一支清远的笛
 总在有月亮的晚上响起
 故乡的面貌却是一种模糊的惆怅
 仿佛夜里的挥手别离
 别离后
 乡愁是一棵没有年轮的树
 永不老去

单元介绍

爱国思乡之情，人所共有。这一组以爱国与思乡为主题的诗歌，蕴含着诗人深沉而炽烈的情感，感动了无数读者。吟诵并欣赏这些诗歌，可以陶冶情操，净化心灵，加深对祖国和家乡的感情。

学习新诗，要关注诗中饱含着诗人思想情感的具体形象。反复朗读课文，体会诗人表达的思想感情，理解诗中的艺术形象，欣赏凝练的诗歌语言。

《义务教育语文课程标准(2011年版)》相关要求

欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。

学生情况

九年级，班级人数40人。

课时安排

1课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物等。

问题：

19. 请完成研讨与练习第三题。

20. 根据上述资料, 确定本课的教学目标, 并具体说明确定的依据(不可照抄材料)。

21. 选择其中一个教学目标, 设计一则教学方案片段, 简要说明每个环节的教学内容与教学方式。

教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(六)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟, 满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共15小题, 每小题3分, 共45分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 古代文学复习课上, 教师引导学生总结记忆文言文作品。下列作品中, 出处与其他三项不同的是()。

- | | |
|--------------|-------------|
| A. 《唐雎不辱使命》 | B. 《曹刿论战》 |
| C. 《邹忌讽齐王纳谏》 | D. 《触龙说赵太后》 |

2. 教师组织学生开展“外国文学作品及其作者生平——知人论世”主题活动, 要求各小组提前列出相关作品及其作者信息的清单。下列选项中, 信息对应有误的是()。

- | |
|---------------------------|
| A. 《金色花》——泰戈尔——印度 |
| B. 《走一步, 再走一步》——莫顿·亨特——美国 |
| C. 《最后一课》——都德——法国 |
| D. 《蝈蝈与蛐蛐》——法布尔——法国 |

3. 教师组织学生开展“我是小演员”主题活动, 鼓励学生排演剧本。下列不适合排演的是()。

- | |
|---------------|
| A. 郭沫若《屈原》 |
| B. 陆定一《老山界》 |
| C. 何冀平《天下第一楼》 |
| D. 孙鸿《枣儿》 |

4. 在学习完《鱼我所欲也》一课后, 教师带领学生复习“乡为身死而不受”中“乡”的用法, 并要求学生归纳与其用法相同的句子。下列归纳错误的是()。

- | |
|---------------------------|
| A. 一厝朔东(《愚公移山》) |
| B. 此可以为援而不可图也(《隆中对》) |
| C. 子墨子之守圉有余(《公输》) |
| D. 困于心, 衡于虑(《生于忧患, 死于安乐》) |

5. 学生在了解“黄发”与“垂髫”分别指老人和儿童后, 对古代文学常识产生了兴趣, 教师借机引导学生梳理拓展其他文学常识。下列表述正确的是()。

- | |
|-----------------------|
| A. “寒食东风御柳斜”中“寒食”指清明节 |
|-----------------------|

- B. “江表英豪，咸归附之”中“江表”指长江以东地区
 C. “一片孤城万仞山”中“仞”为古代长度单位，九尺或十尺为一仞
 D. “壬戌之秋，七月既望”中“既望”指小月农历十六日，大月农历十七日

6. 在学习完李白的《送友人》后，学生对诗中出现的意象很感兴趣。为了加深学生对意象的理解，教师要求学生收集并分析其他诗词中出现的意象的含义。下列对句子中意象的理解，不正确的是()。

A. “此去与师谁共到？一船明月一帆风”中的“明月”表达了诗人与友人离别时对友人的祝福，希望友人此行一帆风顺

B. “落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”中的“落霞”“孤鹜”“秋水”等意象，把秋的萧瑟描绘得淋漓尽致

C. “金井梧桐秋叶黄，珠帘不卷夜来霜”中的“梧桐”“秋叶”写出了深宫的萧瑟冷寂

D. “寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”中的“寒蝉”传达了凄凉之感，烘托了离别气氛

7. 学习多篇文言文后，教师引导学生总结文言实词“古今异义”的现象。下列文言句子中没有包含“古今异义”的是()。

A. 风流总被雨打风吹去(《永遇乐·京口北固亭怀古》)

B. 门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇(《琵琶行》)

C. 举手长劳劳，二情同依依(《孔雀东南飞》)

D. 固国不以山溪之险(《得道多助，失道寡助》)

8. 某教师学习完《义务教育语文课程标准(2011年版)》后，对其中重要知识点进行了归纳。下列说法错误的是()。

A. 语文课程致力于培养学生的文化交际能力，提升学生的综合素养，为学生学好其他课程打下基础

B. 义务教育阶段的语文课程，应使学生初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通

C. 语文课程应在激发和培养学生热爱祖国语文的思想感情方面发挥重要作用

D. 在语文教学中尤其要重视培养学生良好的语感和整体把握的能力

9. 《义务教育语文课程标准(2011年版)》在“评价建议”部分指出，教师应“恰当运用多种评价方式”。下列关于评价方式的相关表述，正确的是()。

A. 形成性评价应关注学生的学习结果

B. 终结性评价应关注学生的学习过程

C. 应坚持定性评价和定量评价相结合

D. 应坚持以等级或分数呈现评价结果

10. 某版初中语文教材《动物笑谈》选文中有这样一段批注：“‘逗笑’‘怪诞不经’‘疯子’，这位动物观察者会有怎样奇怪的行为？”下列对编者设计此批注意图的分析，不恰当的是()。

A. 启发学生思考，培养学生良好阅读习惯

B. 提示主人公性格特点，激发学生的兴趣

C. 为学生阅读课文提供良好的思考切入点

D. 补充拓展课文内容，加深学生理解感悟

11. 某教师在上语文写作课时，外面飞进来一只小鸟，吸引了大部分学生的注意力，该教师灵机一动，临时决定进行题为“赏鸟、说鸟、写鸟”的活动体验课，并收到了非常好的效果。下列选项中，对该教师的教学评价不恰当的是（ ）。

- A. 这堂语文课充分体现了语文课堂是生成的，与预设无关
- B. 体现了写作应从学生的生活视野和感性经验中取材立意
- C. 该课同时锻炼了学生的口语交际能力和写作能力
- D. 体现了教师激发和保护学生写作兴趣的能力

12. 阅读《列夫·托尔斯泰》的教学实录（片段），按要求答题。

师：学完了茨威格的《列夫·托尔斯泰》，老师现在给大家留一份作业自助餐，你可以选做其中的一项。

①作业一：作者在肖像描写时重点描写了列夫·托尔斯泰的眼睛，请大家阅读鲁迅的《祝福》，鲁迅在描写祥林嫂的外貌时也着重写了祥林嫂的眼睛，请思考一下，为什么要写眼睛，两位作者在写眼睛的时候有什么异同，对你的写作有什么启示，与其他同学分享。

②作业二：大家回去之后写一写课后的词语，并且挑选其中的五个词语进行造句。

③作业三：请大家以“我最崇拜的人”为题，写一篇400字左右的小短文。

对上述教学实录（片段）的相关分析，正确的是（ ）。

- A. 这三项作业共同体现了读、写、说的有机结合
- B. 这三道题的设计难度相当
- C. 这三道题都旨在人物描写的学习和应用
- D. 这三道题都与文章的内容没有关系

13. 阅读某教师《济南的冬天》教学反思（片段），按要求答题。

我觉得这节课是有值得肯定的地方的。当学生就我提出的问题“我们家乡的冬天是什么样的？济南的冬天与我们家乡的冬天有什么不同？”积极发言时，提到了全国各地不同的冬天的景象。为了满足学生的表达欲，我让他们踊跃发言，没有打断他们。我认为当课堂中出现有价值的资源时，要善加利用，允许学生表达，随机应变，而不是完全按照自己的教案一路宣讲，将学生固定在预设的轨道上。学生质疑探究的热情被激发起来以后，如果教师因担心浪费教学时间而简单强制地掐灭，那么无疑会挫伤学生的积极性。当然也不可完全任由学生自由发展，教师在一定程度上还是要起到适时引导和调控的作用。

对上述教学反思（片段）的分析，正确的是（ ）。

- A. 应直接取消学生发言环节，以免影响教师课堂教学进度
- B. 让学生描述自己家乡的冬天，对课文内容学习毫无帮助
- C. 学生回答的答案无论是否正确，教师都应进行表扬鼓励
- D. 学生是学习主体，教师不应怕浪费时间而进行“满堂灌”

14. 阅读某教师的教学论文（片段），按要求答题。

描写就是把看到的東西，可能是一個人、一件物品、一個場景，告訴沒有看到的人，通過自己的話語讓其認識該事物。所以描寫時，先要告訴別人“有什麼”，讓別人明白描寫的对象；再告訴“怎麼樣”，使描寫具體起來；還要告訴別人“像什麼”，使描寫變得更形象生動，這就需要運用一定的修辭。這裡的“有什麼”“怎麼樣”“像什麼”就是描寫“三原則”。

对上述教学论文(片段)的相关分析,不正确的是()。

- A. “有什么”“怎么样”是描写的基础,“像什么”是进一步的提升
- B. “像什么”是区别描写好坏的关键
- C. “像什么”既包括对修辞的使用,又包括对词语的推敲
- D. 描写“三原则”可以有效地指导学生写作

15. 阅读某教师的教学叙事(片段),按要求答题。

做批注是一种非常好的读书方法。教学《黄河颂》时,我安排学生根据诗歌已有的标注进行自主阅读,并在阅读过程中自己做批注。某学生对标题“黄河颂”做了批注,批注内容如下:

“黄河”是中国的母亲河,奔腾不息的黄河是中华民族精神的象征;“颂”是赞颂,是歌颂,说明这首诗的表达方式是直抒胸臆。赞颂黄河,歌颂民族精神,整首诗的气势应该是豪迈磅礴的,阅读时应怀有强烈的爱国之情。

对上述教学叙事(片段)的相关分析,不正确的是()。

- A. 分析标题是有效把握诗歌内容的第一步
- B. 抓住了最能表现诗歌情感的词语做批注
- C. 有助于培养学生独立思考、自我建构的能力
- D. 不利于维持教师在教学活动中的主体地位

二、案例分析题(本大题共3小题,第16小题20分,第17小题8分,第18小题12分,共40分)

阅读“写出自己的真情实感”一课的教学实录(片段),回答第16小题。

案例:

师:“人非草木,孰能无情?”有一些情感,需要表达;有一些情感,需要宣泄。同学们,当你们高兴、伤心、失意、得意时,你们会选择怎样的方式去表达和宣泄?(学生思考几分钟后回答)

生:当我高兴时,我会开怀大笑,然后买点儿好吃的慰劳自己。

生:我会把我的喜悦告诉我的亲人、朋友、同学,让他们与我同乐,我甚至会将笑容送给一个个素不相识的路人,可能有点儿情不自禁吧。

生:当我伤心时,我会一个人躲在没人的角落放声大哭,让所有的不快都随泪水滑落。

生:当我伤心时,我喜欢一个人去逛,看看繁华的街市,看看美丽的景色,转移自己的注意力,让伤心慢慢淡去。

.....

师:人是一种感情丰富的动物,每个人都有不同的方式排解自己的情绪,老师在看同学们的作文时发现有些同学喜欢将感情诉诸文字,倾泻于笔端,其实这不仅是一种很好的排解情绪的方法,而且能锻炼自己的写作能力,提高写作水平,可谓一举两得。同学们对此有没有同感?下面我们就来欣赏我们班一位同学的文章,验证一下老师说得对不对。

(PPT出示文章——《苦难,是一笔财富》。以下是这篇文章的节选)

凄冷的冬夜,空气似乎也凝固成苍白的了,骤然的一声号啕大哭把我从梦中惊醒了。一

种预感像电流般击穿了混沌的心境，惨惨的，白亮亮的。

我睁开眼，奶奶不在身边，外面的喊声、哭声在深夜里格外刺耳。我忙披一条毯子，光着脚跑了出去，外面有许多人！我一出去，外面所有人的目光都集中到了我身上！许多人都无奈地摇摇头，一些大娘大婶甚至哭起来：孩子还小呀！大的才八岁呀！突然妈妈的哭喊声直入我的耳膜。“妈妈……”我飞也似的跑到堂屋，立即吓呆了：中间放了一张床，床上躺着的是我那穿军装的爸爸！一步步挪到床边，我很想和爸爸说说话，到了近前我才发现，爸爸“睡着”了。我用小手摇了摇爸爸，可他就是不睁开眼睛看我。“我的孩子，咱的命好苦啊！”妈妈一把把我拽过去，抱着我哭道，“孩子，你爸爸走了，抛下我们不管了……”扑通一声，我双膝跪在爸爸的床前，撕心裂肺地喊着爸爸，喊着我那远走的爸爸……

每年的清明节，我都拉着弟弟的手，带着路人惋惜的目光，去为爸爸扫墓，至今已有七年……

我已欲哭无泪了，我真真正正体会到了生活的残酷！十几岁的我变得成熟了许多，我必须珍惜我拥有的！我用双手一次又一次抹去妈妈眼角的泪水，把饭递到她手中：“妈，吃吧，还有我和弟弟呢，我们会看到希望的。”妈妈抱着我和弟弟，流下两行热泪。

随着年龄的增长，我也逐渐地了解了生活的内涵，苦难的生活，是份损失，更是份财富。它教会了我热爱生活，珍惜生活。

师：请同学们仔细阅读这篇文章，思考以下问题。

（PPT展示：1.读了这段文字，你有什么感受？2.这段文字是否淋漓尽致地抒写了作者的感情？3.文章的言辞有没有强烈的感染力？请举例说明。4.这段文字运用了哪些方法来表达感情？）

生：我觉得这篇文章写得很感人，作者将“我”当时的痛苦真实地再现了出来。

生：我认为这篇文章的细节写得很好，爸爸去世后，作者对“我”的动作、神情等刻画得很细致。

生：我觉得本文语言表达有一定的感染力，有些细节可以再深入一些，比如可以将看到亲人去世时心里的苦痛抒写得再沉重些。

……

师：同学们理解得都非常好，老师读了之后觉得本文之所以如此成功，是因为它做到了以情动人，做到了灵与肉的融合。那么如何使感情流淌于字里行间，使文章真情永驻，从而引起读者的心灵共鸣呢？下面请同学们四人一组展开讨论，完成以下任务，组长做好记录。

（PPT展示：1.找出让你感受最深的语句，谈谈你的体会。2.修改你认为欠妥的地方。）

生：可以加入适当的景物描写，也可以适当地运用更多的修辞手法。这需要我们在平时多积累词句，注意观察，加深体会。

师：生活中感人的事情很多，只要我们用心观察和体会，就会发现让我们感动的事无处不在。下面我把我自己写的一个生活片段，与大家分享一下。

（教师将自己写作的一篇短文——《妈妈在路边等我》朗读给学生听，请学生提出意见）

生：老师写得很真实，也很感人。听了老师的文章，我发现，生活中让人感动的瞬间很多，我们应该抓住它，记下来，写出来。虽然老师只写了一个小小的片段，但感情却是真实的。我想提个意见，您虽然工作忙，但不要等您妈妈“走不动了”再去陪妈妈，应该从现在做起。

师：谢谢你！你说得对，我们关心妈妈应从现在做起，“忙”不应该成为借口。感情是文章的生命，要想感动别人，首先要感动你自己，放开你的心灵，让我们坦然地去面对人世间各种或喜或悲或乐或愁的情感，让我们用手中的笔去尽情地抒写自我，相信同学们通过这节课的学习一定会有所收获。最后留个作业，将你们成长历程中感受最深的一件事用饱含深情的笔触记录下来，然后读给自己听。

问题：

16. (1) 请评析上述教学实录的优点。

(2) 请评析教学过程中展示《苦难，是一笔财富》这篇文章的意图。

阅读以下学生习作，回答第17~18小题。

案例：

我依然选择真实

①如果有人问你什么是美，你也许会说，山清水秀是美丽，容貌怡人是美丽，才华横溢是美丽……其实，真实也是一种美丽。

②当罗纳尔多还是一名普通的球员时，他觉得自己的龅牙很丑，训练时，总会下意识地闭紧嘴唇，这样，他不能大口呼吸，精力也不集中，不能充分发挥潜力。细心的教练发现了这个问题，跟他谈话，鼓励罗纳尔多张开嘴，忘掉自己的龅牙，之后他的潜力得到充分发挥，成了一名足球明星。

③球迷们说过，他们觉得罗纳尔多的龅牙很酷。这说明真实也是一种美丽，我们不需要掩盖事情的真相，既然它已成定局，你又何苦浪费心思去掩盖呢？要知道，有时候，真实是很美丽的，只是我们没有发现而已。雅典奥运会上，用风一样的速度重新书写中国田径运动的运动员刘翔，何尝不是美丽的？他曾这样坦言：“我歌唱得怎么样自己知道，如果我没有跑出

12秒88, 你以为真的会有人愿意包装我成为歌星吗?”多么真诚的话语!面对他,我们能说他不美丽吗?许多相貌出众的歌星无法跟他相比,因为他是真实的、朴素的。他是如此真实,距离我们是这样的近,只是我们没有发现而已。

④也许你的相貌平平,也许你没有华丽的衣裳,也许你才疏学浅,但是只要你是真实的,那一定是美丽的。没有人说小偷是美丽的,因为他们虚假,他们就像是在黑夜中活动的老鼠,不敢暴露在光天化日之下,他们的人生不是美丽的人生。

⑤真实的美丽让我们心灵踏实,让我们的脚步厚实有力;真实的美丽让我们挺起胸膛,让我们无所畏惧,勇往直前。

⑥不管世事如何变化,我依然选择真实。因为你发现了真实,你就发现了美丽。最真实的就是最美丽的。

问题:

17.请从第③段找出两个错别字和一处病句,并分别改正。

18.请指出该习作的两个优点,并结合具体内容分析。

三、教学设计题(本大题共3小题,第19小题20分,第20小题20分,第21小题25分,共65分)

阅读文本材料和相关要求,回答第19~21小题。

陶渊明《桃花源记》原文

晋太元中,武陵人捕鱼为业。缘溪行,忘路之远近。忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷。渔人甚异之,复前行,欲穷其林。

林尽水源,便得一山,山有小口,仿佛若有光。便舍船,从口入。初极狭,才通人。复行数十步,豁然开朗。土地平旷,屋舍俨然,有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。其中往来种作,男女衣着,悉如外人。黄发垂髫,并怡然自乐。

见渔人,乃大惊,问所从来。具答之。便要还家,设酒杀鸡作食。村中闻有此人,咸来问讯。自云先世避秦时乱,率妻子邑人来此绝境,不复出焉,遂与外人间隔。问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。此人一一为具言所闻,皆叹惋。余人各复延至其家,皆出酒食。停数日,辞去。此中人语云:“不足为外人道也。”

既出,得其船,便扶向路,处处志之。及郡下,诣太守,说如此。太守即遣人随其往,寻向所志,遂迷,不复得路。

南阳刘子骥,高尚士也,闻之,欣然规往。未果,寻病终。后遂无问津者。

单元介绍

自然美景,幸福生活,人所向往;奇绝艺人,精湛技艺,令人赞叹。这个单元所选古诗文,有的记事,有的记游,有的状物,有的抒情。阅读这些诗文,能够让我们了解古人的思想、情趣,感受他们的智慧,受到美的熏陶和感染。

学习这个单元,要先借助注释和工具书读懂课文大意,然后通过反复诵读,领会诗文的丰富内涵,品味精美的语言,并积累一些常用的文言词语。

思考探究

一、在读懂课文的基础上,简要讲述这个故事,并背诵全文。

二、桃花林的景色和桃花源中的景象有所不同。默读课文前两段,想象其中的画面,说说这些画面给你的感受。

三、本文笔法简洁而内涵丰富,试依据课文内容回答问题。

1.此人一一为具言所闻,皆叹惋。

(渔人“具言”的是什么?桃花源中人为什么“叹惋”?)

2.诣太守,说如此。

(这句话中的“如此”包括哪些内容?如果把这些内容一一写出来,表达效果会有什么不同?)

积累拓展

四、解释下列加点的词。

1.武陵人捕鱼为业

不足为外人道也

2.便舍船,从口入

土地平旷，屋舍俨然

3. 见渔人，乃大惊

乃不知有汉，无论魏晋

4. 寻向所志

未果，寻病终

五、古代汉语中有些词语在现代汉语中仍然使用，但是意思已经发生了变化。解释下列加点的词语，注意它们在句中的含义与现代汉语常用义的区别。

1. 芳草鲜美，落英缤纷

2. 阡陌交通，鸡犬相闻

3. 率妻子邑人来此绝境，不复出焉

4. 乃不知有汉，无论魏晋

六、结合课文及下面节引的《桃花源诗》中的诗句，讨论：“世外桃源”有哪些吸引人的地方？作者借桃花源表达了怎样的社会理想？

相命肆农耕^①，日入从所憩^②。

桑竹垂余荫，菽稷^③随时艺^④。

春蚕收长丝，秋熟靡^⑤王税。

荒路暧^⑥交通，鸡犬互鸣吠。

俎豆犹古法^⑦，衣裳无新制。

童孺纵行歌，斑白^⑧欢游诣。

注：

①相命肆农耕：桃花源中人互相勉励致力于耕田。肆，尽力。

②憩(qì)：休息。

③菽(shū)稷(jì)：泛指粮食作物。

④艺：种植。

⑤靡：无。

⑥暧(ài)：遮蔽。

⑦俎(zǔ)豆犹古法：按照古制进行祭祀。俎豆，古代祭祀时用的礼器。

⑧斑白：头发花白，指老人。

预习提示

我们现在常用“世外桃源”这一成语指理想中的美好世界。你心中有“世外桃源”吗？说说它是什么样的。

借助注释，通读课文，感受作者笔下“世外桃源”的美好情景。

《义务教育语文课程标准(2011年版)》的相关要求

阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

学生情况

八年级，班级人数40人。

课时安排

2课时

教学条件

教室配有多媒体设备,能够演示PPT,播放音频、视频文件,投影实物等。

问题:

19.赏析《桃花源记》的语言特色,不少于200字。

20.根据上述资料,确定本课的教学目标,并具体说明确定的依据(不可照抄材料)。

21.选择其中一个教学目标,设计一则教学方案片段,简要说明每个环节的教学内容与教学方式。

教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(七)

注意事项:

1. 考试时间为 120 分钟, 满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共 15 小题, 每小题 3 分, 共 45 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 教师在教授《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》时, 提到这是一首七言绝句, 请学生课外搜集其他七言绝句。下列符合要求的是()。

- | | |
|--------------|-------------|
| A. 《题破山寺后禅院》 | B. 《竹里馆》 |
| C. 《使至塞上》 | D. 《春夜洛城闻笛》 |

2. 在教学《云南的歌会》一课时, 教师为了让学生深入理解“土坎边的粉蓝色报春花, 在轻和微风里不住点头, 总令人疑心那个蓝色竟像是有意模仿天空而成的”中修辞手法的妙用, 为学生列举了以下例子。不适合的是()。

- A. 风雨能摧残樱花, 但是冲风冒雨, 樱花不是也能舒开笑脸么?
- B. 每条岭都是那么温柔, 虽然下自山脚, 上至岭顶, 长满了珍贵的林木, 可是谁也不孤峰突起, 盛气凌人。
- C. 因为她曾经和一个纵火犯鬼混, 那是个十足的流氓, 比魔鬼还要恶三分。
- D. 玻璃窗上的冰花, 已给太阳晒化了。但窗外的积雪却还是厚厚地盖在地上, 对面的屋顶也是白皑皑的。冬天全没有离开大地的意思, 好像要长久赖下去似的。

3. 教师组织学生开展以“伟大的爱国主义”为主题的阅读活动, 并推荐学生阅读与主题相关的文学作品。下列作品不适合的是()。

- | | |
|----------------|-------------|
| A. 端木蕻良《土地的誓言》 | B. 芦荻《风雨吟》 |
| C. 陶世龙《时间的脚印》 | D. 都德《最后一课》 |

4. 学习鲁迅的《从百草园到三味书屋》时, 教师为学生推荐阅读鲁迅的同类体裁的作品。下列作品适合用于推荐的是()。

- | | |
|-----------------|-----------|
| A. 《祝福》 | B. 《藤野先生》 |
| C. 《中国人失掉自信力了吗》 | D. 《故乡》 |

5. 古代文学复习课上, 教师鼓励学生总结学过的文学常识。下列学生整理的文学常识中, 错误的一项是()。

- A. 《诗经》“六义”：“风”“雅”“颂”“赋”“比”“兴”
- B. 中国古代最早的一部历史文献汇编：《尚书》

C. 编年体史书：《春秋》《左传》《战国策》

D. “乐府双璧”：《孔雀东南飞》《木兰诗》

6. 教学《水调歌头》（明月几时有）时，教师提到“月”这一意象在古代诗词中的运用，并要求学生列举相关的诗词句子及其作者。下列举例不正确的是（ ）。

A. 云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼（李清照《一剪梅》）

B. 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠（杜牧《枫桥夜泊》）

C. 明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉（辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》）

D. 海上生明月，天涯共此时（张九龄《望月怀远》）

7. 文言文复习课上，教师引导学生归纳和“每假借于藏书之家”句式相同的句子。下列归纳错误的是（ ）。

A. 盖简桃核修狭者为之（《核舟记》）

B. 微斯人，吾谁与归（《岳阳楼记》）

C. 全石以为底（《小石潭记》）

D. 晦明变化者，山间之朝暮也（《醉翁亭记》）

8. 《义务教育语文课程标准（2011年版）》倡导教师恰当使用多媒体。下列对于多媒体使用的阐述不正确的是（ ）。

A. 播放与教学有关的音乐，可以营造良好的教学氛围，激发学生学习的兴趣

B. 用多媒体展示讲解内容，呈现问题及答案，可以减少板书，提高课堂效率

C. 展示与教学内容有关的图片，可以增强课堂教学内容的直观性和形象性

D. 播放相关名家视频，可以丰富学生的视听感受，调动学生学习的积极性

9. 某教师在自学《义务教育语文课程标准（2011年版）》后，对“综合性学习”的相关内容发表了一些看法。下列观点错误的是（ ）。

A. 综合性学习要求突出自主性，让学生自主组织文学活动等

B. 综合性学习要求学生选出研究课题，制订复杂的研究计划

C. 综合性学习提倡开放多元的设计，注重与其他课程沟通

D. 综合性学习强调合作精神，让学生合作探究感兴趣的问题

10. 某版教材《紫藤萝瀑布》一课后有这样一道练习题：“结合自己的经历或见闻，谈谈你对‘花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的’这句话的理解。”下列对该练习题设计意图的分析，不恰当的是（ ）。

A. 引导学生深入理解课文中的人生哲理

B. 提高学生分析课文重难点语句的能力

C. 关注学生人生观、价值观的塑造情况

D. 促使学生深入地思考，学会质疑探究

11. 阅读《湖心亭看雪》的教学实录（片段），按照要求答题。

师：今天我们就来学习《陶庵梦忆》中最美的文章《湖心亭看雪》，美文共欣赏，大家用自己喜欢的方式读一下文章，开始。

（生自由朗读）

师：谁给大家来朗读一下？其他同学要注意仔细听他朗诵时的字音。（生1举手朗读）

师：读得怎么样？

生2：第1段中读错一个字。

师：还有要说的吗？

生3：我觉得还应该注意每段的情感。

师：好，要求更高了！

生4：还有“独往湖心亭看雪”中间应该停顿，刚才他一句读下来了。

师：是的，注意停顿，表意才能更清晰。那么，这个句子应该怎样停顿？

生4：在“独往”和“湖心亭”后面都应该停顿。

师：请你给大家示范一下。（生4示范读）

师：刚才大家不仅按我的要求读准了字音，还读出了节奏和情感。接下来，我们一起看大屏幕，注意下列字音。哪位同学愿意来读一下？

（生5读“是日更定/余强饮三大白/崇禎/雾凇”）

师：我注意到一个词，他读得有些犹豫，哪个词？大家一起说。

生（齐）：“崇禎”。

师：大家齐读两遍。

对上述教学实录（片段）的分析，错误的是（ ）。

- A. 课堂氛围轻松活跃，整个过程在师生平等对话中进行
- B. 该教师注重对学生的感受、理解、欣赏和评价能力的培养
- C. 充分运用启发法、读书指导法、朗读法、讨论法来帮助学生理解文本
- D. 强调多种方式的阅读，有利于提高学生感知、理解、积累、吸收、运用语言的能力

12. 某教师布置了一项教学任务——“记录生活见闻与感悟”。每逢寒暑假或黄金周，该教师总会布置这样一个作业，让学生记录自己假期的见闻和自己的感悟，事情无论大小，文字无论多少，只要是真实的见闻和发自内心的感受和认识就行。天长日久，学生养成了用心观察、勤于记录的习惯。下列对这种作业形式的评析，不正确的是（ ）。

- A. 开发了生活中的语文资源
- B. 能够引导学生观察生活和感悟生活
- C. 有利于学生借助生活资源学习写作
- D. 需组织学生开展大量的课外集体活动

13. 某教师在讲授《出师表》一课时，针对文言文难度比较大、篇幅比较长的特点，将课堂导入设计为讲述历史故事“白帝城托孤”，然后引出对课文的讲解。下列对这一导入环节的设置评价恰当的是（ ）。

- A. 导入内容偏离了课文主题，不能达到教学目的
- B. 运用相关历史故事导入，激发了学生的学习兴趣
- C. 导入形式单一且没有互动，没有让全体学生都参与到教学活动中
- D. 导入环节没有调动起学生的积极性，不能引起学生的关注和思考

14. 阅读某教师的课堂回忆录（片段），按要求答题。

教学时我安排了两个环节。

首先，给学生展示单纯的美景，并配以轻柔的《高山流水》乐曲，让“陋室”掩映在青山绿

水之间，用模拟的情境，触动、诱发学生的感情，把学生的认知活动与情感活动结合起来，并进一步让他们设身处地地进行情感体验，感受语言文字美的同时，也能受到美景的熏陶。激发学生热爱山水的感情，也使他们热爱作者所爱的“陋室”。

其次，我把重点转移到人物身上，启发学生想象文中人物的吟诗及谈笑之声，在先前“身入其境”的基础上，再“情入其人”，使课堂洋溢着温馨的气息。学生仿佛与“陋室”主人共同享受山野的恬静与自然，从而带着对古人的喜爱与羡慕之情，朗读全文，收到了意料之外的效果。这时，学生的审美情趣得到有力激发。如果说，教学导语阶段是通过对学生学习兴趣的触发，让学生学会用自己的“心”来学习，那么，正文教学阶段对审美情趣的激发，则是让学生学会用自己的“情”来读书。

对该教师课堂安排的分析，不准确的是()。

- A. 该教师在设计教学的过程中过于主观，没有发挥学生的自主学习能力
- B. 运用了多媒体教学，创设了山水美景的情境，有助于帮助学生理解文章的主题
- C. 教学时用单纯的美景和轻柔的乐曲奠定了课堂恬静的氛围，剥夺了学生阅读课文的初体验

D. 课堂教学安排是由“景”到“人”再到“情”，层层递进，符合学生的认知规律

15. 阅读综合性学习“漫游语文世界”教学设计(片段)，按照要求答题。

教师组织学生分成五个小组，小组成员分别展示课余时间搜集的生活中与语文相关的资料。

第一组：展示广告集锦——信心型、功用型、对比易记型、超常搭配型。

第二组：展示校园用语——精选校园流行语。

第三组：展示口语荟萃——选取有代表性的方言，整理分类，与普通话对比并寻找规律。

第四组：展示“街头巷尾”——为店名、招牌、标语的用语分类，阐明自己的观点，赏析命名立意独特的用语。

第五组：展示网络语言——精选网络流行语。根据其语言形式，将网络语言分为四类(文字类、数字类、英文字母类、符号类)，阐述网络语言的迅猛发展对汉语学习的冲击，初步思考其优点、缺点。

展示交流过后，该教师充分肯定了学生的实践，并对学生的积极思考给予了高度赞誉。通过这次活动，学生初步掌握了查找资料的方法，搜集了家庭、校园和社会生活中最新鲜、最活泼的语言现象，沟通了课堂内外，充分认识到了生活中处处有语文。

对上述综合性学习教学设计(片段)的分析，不恰当的是()。

A. 搜集、展示与交流环节的开展，可以有效引导学生关注生活中的语文现象，培养其思考、分析和总结的能力

B. 展示交流阶段是体验获得新知、克服困难及品味快乐的过程，学生能够增加知识储备，获得独特的情感体验

C. 教师在组织学生展示交流的过程中未能体现学生的主体地位，教师在搜集材料的展示和分享环节中占据主导地位

D. 展示交流阶段过后，教师应充分发挥参与和指导作用，对此次学习活动的过程、作用和收获进行总结与评价

二、案例分析题(本大题共3小题,第16小题20分,第17小题8分,第18小题12分,共40分)

阅读课文《猫》的教学实录(片段),回答第16小题。

案例:

(教师引导学生重点研读有关第三只猫的文字)

师:通过学习我们知道,文章重点写的是第三只猫,因为第三只猫最能表现文章的主旨。但是同学们的阅历少,在学习过程中,对部分内容理解起来有一定的难度,可能存在很多的疑问。接下来,哪位同学有疑问就提出来,大家一起帮助你解决。

(学生思考后纷纷举手质疑)

生1:小猫为什么总是凝望鸟笼?

生答:也许它觉得芙蓉鸟很漂亮、很幸福,而自己却很不幸,所以很羡慕芙蓉鸟。有可能是它喜欢芙蓉鸟。

生2:“我”根据什么判定芙蓉鸟是被这只猫咬死的?

生答:因为“小猫经常凝望鸟笼,鸟死后,它嘴里好像还在吃着什么”。

生3:为什么“我”对第三只猫的死,比对以前两只猫的亡失“更难过得多”?

生答:因为第三只猫是被“我”误伤之后死的,而“我永无改正我的过失的机会了”,所以我更难过。

生4:课本第70页第一段中的“忧郁”与第72页中的“忧郁”有什么不同?

生答:第一个“忧郁”的意思是“担心”,第二个“忧郁”指的是第三只猫的性格特点。

生5:假如养前两只猫时也养了鸟,鸟也被咬死,“我”将怎样想?怎样做?

(教师对这个问题给予了高度的评价)

生答:如果是前两只小猫咬死了芙蓉鸟,“我”不会怪罪它们,更不会用棒打它们。因为“我”喜欢这两只小猫。

师:为什么“我”不会棒打前两只猫呢?就因为“我”喜欢它们。(一边讲一边板书)那为什么“我”会冤枉第三只猫呢?

生(齐答):不喜欢它,它不受欢迎。(师板书)

师:所以“我”妄下断语、棒打冤死了第三只猫。(师板书)仅仅是因为它不受欢迎就被冤枉而死,多可怜的一只猫呀!实际上,在我们的生活中有没有这样的事情发生呢?

生(齐答):有。

师:是呀,我们每一个人都可能犯这样的错误。比如说,有一天,你的一支笔或一本书不见了,左找右找都找不到的时候,你会怎么想呢?这时候你就可能猜测是哪一位同学给拿走了。你又会想到谁呢?

生(齐答):最不喜欢的同学。

师:于是你身边这位不受欢迎的同学就成了被你冤枉的对象了,也许事情根本不是他做的。所以我们在处理事情的时候一定不能妄下断语。同学们通过朗读、理解、品味这篇文章,一定有了很多的想法,学到了很多做人的道理,能不能说给老师和同学们听一听呢?

(学生思考后发言)

生6:处理事情时一定要弄清事实,不能主观臆断,妄下断语。

生7:做人一定要做一个受大家欢迎的人,以免被别人冤枉。

生8:一个人应该提高自己的素质,不断地完善自己,受到别人的欢迎。

生9:一个人的同情心应做到善始善终,不能像“我”那样。

(教师布置作业,课程完成)

问题:

16.(1)请评析该教师教学中体现的两个优点。

(2)请分析该教师的教学过程,找出自己不认同的教学环节并提出改进建议。

阅读以下学生习作,回答第17~18小题。

案例:

梅花赞

①我家楼下种了几棵梅花树,它们长得并不粗壮挺拔,与旁边那几棵高大的杨树形成了鲜明的对比。

②冬天来了,在风雪交加的时候,梅花——这些风雪中的小天使,总会如期绽放。它们激励人们要坚强,要勇往直前,不要被风雪所吓倒。当我和小伙伴们站在寒风中凝视这些不畏严寒的冬之使者时,总会想起一句古诗:“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。”梅花竭尽自己所能散发出的香味,为清冷的冬日带来了一丝生机。

③我走到一棵梅花树旁,淡粉色的梅花散发出一阵阵清香,我心中一切的不愉快都烟消云散了。寒风呼啸着,梅花精灵却迎着寒风坚强地抬起了头。它们一个个挺直了身躯,就像一个个对抗严寒的战士,是那样令人敬佩。寒风凛冽,梅花的枝条被吹得“沙沙”作响,可这些冬日的精灵任凭风雪的摧残,丝毫不肯退缩一步,始终高昂着头。

④在大雪中,我轻轻摘下了一枝绽放得正灿烂的粉色梅花。它对人类是那样和蔼、亲切,再大的风雪也不能将它打落,而面对人类的采摘,它却无丝毫怨言,愿意将自己的生命无偿地献出。它被采下后,依然坚强,柔美的身子虽然成了花瓶中的装饰物,却仍然坚持着,想让人们看到它生命最后的美丽……这是梅花对人类的一种感恩吧!

⑤那粉红的梅花在寒风中有节奏地跳跃着,我被它那优美的舞姿深深地吸引了,我不禁想起伟人毛泽东的诗句:“已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。”我被它这种不向困难屈服的精神感动了,眼眶不自觉地湿润了。梅花姑娘笑着看着我,像是在说:“小姑娘,没有关系,不要伤心。”

即使我不能在自己的岗位上献出一生的力量，但是有你陪伴着我，我就知足了。小姑娘，你愿陪我渡过生命的最后时光吗？”“嗯！”我小心地捧着这枝依旧灿烂的梅花，默默地回答着。

⑥这可爱的小精灵在得到满意的回答后，便在我的掌心上跳了一段舞蹈，然后静静地离去了——它绽开的花瓣完全蜷缩了起来。这一刻，我忽然觉得枯萎的梅花异常亲切，几滴豆大的泪珠落到了手上……

⑦梅花，你们虽然不像白杨那么高大，没有杜鹃那么靓丽，但是你们一直默默地在风雪中为大地服务着。梅花，你们不畏严寒的精神永远令我敬佩！梅花精灵，我永远爱你们！

问题：

17.请从第⑤段找出两个错别字，从第③段找出一处病句，分别改正。

18.请指出该习作的优点，并结合习作内容具体分析。

三、教学设计题（本大题共3小题，第19小题20分，第20小题20分，第21小题25分，共65分）

阅读文本材料和相关要求，回答第19~21小题。

《邹忌讽齐王纳谏》原文

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王；由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

思考探究

一、本文情节可以概括为：三问答—三类比—三赏赐—三变化。试据此梳理课文内容并熟读成诵。

二、阅读课文，完成下面的练习。

1.有人称赞邹忌能将“千古臣谄君蔽，兴亡关头，从闺房小语破之”，也有人认为他的劝谏“并无讽王纳谏字句”，妙在“蕴藉”。结合这些评论，具体分析邹忌是怎样说服齐王的，其劝谏艺术有哪些高妙之处。

2.除了高超的语言艺术，邹忌劝谏成功还有哪些重要因素？说说你的看法。

三、解释下列各组加点的词的含义。

- | | |
|--------------|----------------|
| 1.吾与徐公孰美 | 孰视之 |
| 2.吾妻之美我者，私我也 | 徐公不若君之美也 |
| 3.于是入朝见威王 | 燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐 |

单元介绍

本单元课文从不同角度反映了古人的政治、军事生活：有以弱胜强的战争实例，有恳切诚挚的进谏献言，有连类取譬的婉转讽劝，还有描写社会生活、抒发豪迈情怀的咏唱。阅读这类诗文，可以感受古人的智慧，体会他们的责任感和担当精神。

学习本单元课文，要熟读成诵，并将精彩的句段摘抄下来。同时，注意回顾学过的文言文，积累常见的文言词语，理解词语古今意义的差异，提高阅读文言文的能力。

预习提示

在社会生活中，由于种种原因，讲真话有时是很困难的；对听者而言，要想不受蒙蔽，则需要开明的气度和明辨的睿智。课文讲述的这个故事中，面对家人的赞美和客人的奉承，邹忌没有沾沾自喜，没有自我陶醉，而是作了理性的思考，从“治家”中悟出“治国”的道理。为什么邹忌能保持如此的清醒？他又是如何成功说服齐威王纳谏的呢？

《义务教育语文课程标准（2011年版）》相关要求

阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

学生情况

九年级，班级人数40人。

课时安排

2课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物等。

问题：

19.从“要珍视学生独特的感受、体验和理解”的角度，写出你对《邹忌讽齐王纳谏》教学的认识，不少于200字。

20.根据上述资料,确定本课的教学目标,并具体说明确定的依据(不可照抄材料)。

21.选择其中一个教学目标,设计一则教学方案片段,简要说明每个环节的教学内容与教学方式。

教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学) 标准预测试卷(八)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟,满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效,不予评分。

一、单项选择题(本大题共15小题,每小题3分,共45分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 教学完古诗词单元,教师向学生介绍了古体诗与近体诗的区别,并分别列举了一些代表作。下列作品中,体裁不同于其他三项的是()。

- A. 高适《燕歌行》
- B. 李白《蜀道难》
- C. 曹操《观沧海》
- D. 杜甫《春望》

2. 古代诗词鉴赏课上,教师讲到古人作诗常用草木繁盛反衬荒凉,以抒发盛衰兴亡的感慨。为帮助学生加深理解,教师举例进行说明。下列适合的是()。

- A. 远芳侵古道,晴翠接荒城
- B. 道狭草木长,夕露沾我衣
- C. 朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜
- D. 草树知春不久归,百般红紫斗芳菲

3. 文学名著阅读课上,教师对学生们说:“《鲁滨孙漂流记》塑造了一个孤独而顽强的冒险者的形象。”并请学生列举其他外国名著。下列表述不正确的是()。

- A. 《童年》:在苦难中长大
- B. 《苦儿流浪记》:一个弃儿的历险生涯
- C. 《昆虫记》:谱写昆虫生命的诗篇
- D. 《海底两万里》:理想主义的旗帜与人生的教科书

4. 文学阅读课上,教师为学生讲授了高尔基的《海燕》一文,请学生整理与其文体相同的文章。下列学生整理的文章不正确的是()。

- A. 朱自清《春》
- B. 泰戈尔《金色花》
- C. 冰心《荷叶·母亲》
- D. 徐志摩《再别康桥》

5. 学习多篇文言文后，教师引导学生举例总结文言词汇中“通假字”的用法。下列不能作为例子使用的是（ ）。

- A. 将军身被坚执锐（《陈涉世家》） B. 共其乏困（《烛之武退秦师》）
C. 为长者折枝（《齐桓晋文之事》） D. 手自笔录，计日以还（《送东阳马生序》）

6. 古代诗词复习课上，教师要求学生列出具有傲雪凌霜的美好品格的意象的诗词。下列不符合要求的是（ ）。

- A. 冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘
B. 白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花
C. 岂不罹凝寒？松柏有本性
D. 檐流未滴梅花冻，一种清孤不等闲

7. 名著导读课上，教师引导学生归纳中外不同作家的“三部曲”，学生做了以下笔记。下列笔记内容正确的是（ ）。

A. 郭沫若“女神”三部曲：《女神之再生》《湘累》《棠棣之花》；“漂流”三部曲：《歧路》《炼狱》《十字架》

B. 茅盾“农村”三部曲：《幻灭》《动摇》《追求》；“蚀”三部曲：《春蚕》《秋收》《残冬》

C. 巴尔扎克“喜剧”三部曲：《两个诗人》《外省大人物在巴黎》《发明家的苦难》

D. 阿·托尔斯泰“苦难的历程”三部曲：《美丽的夫人》《一九一八年》《阴暗的早晨》

8. 某教研室学习《义务教育语文课程标准（2011年版）》，围绕“口语交际教学与评价建议”展开研讨。下列观点错误的是（ ）。

- A. 口语交际教学应注重学生对口语交际的原则、要领的掌握
B. 口语交际教学应鼓励学生作即席发言或有准备的主题演讲
C. 口语交际评价应关注学生对口语交际的认识和表达沟通的水平
D. 口语交际评价应在具体的交际情境中考查学生的交际能力

9. 学习完《义务教育语文课程标准（2011年版）》后，教师对其中的阅读与写作的教学建议部分进行了归纳总结。下列总结错误的是（ ）。

A. 阅读教学应引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣

B. 各个学段的阅读教学都要重视朗读和精读，要让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及作品中的情感态度

C. 写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，积极向上，表达真情实感

D. 写作教学应抓住取材、构思、起草、加工等环节，指导学生在写作实践中学会写作，重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力

10. 《变色龙》中有一道课后习题：“自然界中的变色龙随着周围环境的变化而不断变色，是出于生存的本能，而奥楚蔑洛夫几次变色又是为了什么？作者通过他的言行揭示了一种怎样的社会现象？”下列对该练习题的设计意图分析正确的是（ ）。

- A. 旨在进一步了解变色龙身体颜色的变化情况
B. 旨在体会言行的描写对塑造人物形象的作用

C.旨在使学生进一步感受人物的形象特征

D.旨在分析探究人物形象形成的深层原因

11.阅读《从百草园到三味书屋》教学实录(片段),按要求答题。

不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑椹;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会拍的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑椹要好得远。

——《从百草园到三味书屋》(节选)

学生理解本段文字表达的重点时,进行了如下解释。

学生甲:一般开头是文章的重点,所以“不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑椹”是这段文字表达的重点。

同学乙:对,一般开头是重点,但是这段话的重点应该是“也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了”。因为“不必说……也不必说……”的句式“也不必”后的内容才是重点。

同学丙:不对,文段的第一句话是为了引出“单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味”这句话。所以,这才是文章的重点。

同学丁:不对,老师说过,一段的中心句或者在首句,或者在尾句,所以丙肯定不对,而首句也不是重点,所以重点肯定是末句“……覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑椹要好得远”。

对上述回答的相关处理方式,最恰当的是()。

A.同学们看书应该仔细、灵活,再好好读读这段话

B.甲、乙、丁应该向丙同学学习,丙同学找得很正确

C.丙同学说得很对,本段的重点就是“单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味”这句话

D.丙同学找对了本段的重点。接下来就让我们一起来看看为什么这句话才是这段的中心句,而不是首尾句,好吗

12.阅读某教师的教学反思(片段),按要求答题。

写作是许多学生面临的一大难题。写作中比较重要的一环是布局谋篇,即在审定题意之后,对材料的组织、结构的安排等进行整体谋划。在指导学生进行布局谋篇时,我计划采用示范的方法,利用教材中给出的关于“家乡的名片”的提纲,由点及面,逐步分析提纲包括的要点。但在具体教学时,我发现学生的兴致并不高。于是,我快速转变教学方式,将学生分成若干小组,让学生们参考“家乡的名片”的提纲,选择感兴趣的话题,举一反三,拟框架,列提纲。听完我的安排后,课堂气氛顿时活跃起来,学生们跃跃欲试。最终,学生呈现的写作成果远远超出了我的预期。

对上述教学反思(片段)的相关分析,正确的是()。

- A.没有教材中的范例,这堂课的教学目标就无法达成
- B.在教学过程中应注重培养学生举一反三的学习能力
- C.教师要充分发挥教育机智,完全按照学生的想法教学
- D.小组合作、探究的学习方式是教学成功的关键所在

13.阅读某教师在口语交际课上设计的自由辩论会环节,按要求答题。

一、搜集、查找关于“人类起源新说”的资料。

二、从中选定一种说法,并围绕这一说法继续查找相关资料。

三、让小组成员熟悉资料内容,为参加班级自由辩论会做好准备。

四、辩论形式灵活,以小组为单位,展开辩论。每一小组既可以在比赛中提出自己的观点,并根据资料证明自己的观点,同时还可以反驳其他小组的观点。

五、以小组合作情况、辩论情况及准备资料的多少评出一、二、三等奖。

六、比赛后,各小组相互交流资料,实现资源共享、互通有无,并汇编成册。

对上述教学活动设计的分析,不合理的是()。

- A.听讲、诵读、复述、答问、讨论、辩论、演讲等是常见的口语交际训练方式
- B.不同类型的口语交际教学,其所使用的教学方式存在差异,但是差异性不大
- C.合理的口语交际教学评价能引导学生开展口语交际实践,锻炼口语交际能力
- D.教师应从辩论会的组织准备、辩论技巧及注意事项等方面给予学生具体指导

14.阅读《桥之美》教学实录(片段),按要求答题。

师:通过同学们的讨论,我们发现文中桥与周围的景物相互映衬得很美,语言也很优美,那么作者为何能把桥写得这么美呢?

生:因为作者是带着感情,带着“爱”去写桥的。

师:何以见得?

生:文中说,“画家们爱于无声处静听桥之歌唱”,文中还写道,“我之爱桥”。

师:很好。那么,作者爱的仅仅是桥在不同环境中的多种多样的形式美么?

(生沉默)

师:有没有同学喜欢鹊桥?

(教师出示鹊桥的图片)

生:(部分)有。

师:为何喜欢?

生:(沉默片刻、害羞)有情人终成眷属。

师:爱情是很美好的。这座桥美在它是一座“爱之桥”。请同学们把文中写鹊桥的句子朗读一遍。

生:(齐读)“有人画鹊桥,喜鹊构成的桥不仅意义好,形式也自由,生动活泼。凡是起到构成及联系之关键作用的形象,其实也就具备了桥之美!”

对上述教学实录(片段)的评价,恰当的是()。

- A.整个教学活动运用了讨论法,学生很长时间才得到答案
- B.理解文本要联系实际而不是借助文本

- C. 为了让学生理解爱桥的原因, 教师颇费周章, 拖延课堂, 现实教学时并不可取
D. 学生理解出现困难时, 教师应利用教学机智加以启发引导

15. 在某次“阅读教学”的主题研讨活动中, 教师们特别讨论了“阅读教学”应该注意的问题。下列说法不恰当的是()。

- A. 教师不应以模式化的解读来代替学生的体验和思考
B. 阅读教学应注重培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力
C. 阅读教学应强调合作精神, 注意培养学生策划、组织、协调和实施的能力
D. 要重视培养学生广泛的阅读兴趣, 扩大阅读面, 增加阅读量, 提高阅读品位

二、案例分析题(本大题共3小题, 第16小题20分, 第17小题8分, 第18小题12分, 共40分)

阅读《死海不死》教学实录(片段), 回答第16小题。

案例:

师:……你说说看, 这篇课文是说明文中的哪一种?

生:是知识小品。

师:你说对了。但什么是知识小品, 你知道吗?

生:不知道。

师:知识小品有什么特点, 知道吗?

生:不知道。

师:你都不知道?(生点头)那你怎么知道这篇课文是知识小品呢?

生:我是瞎蒙的。(笑声)

师:你肯定不是瞎蒙的, 你心里肯定有一个关于知识小品的“样子”, 而这篇课文正好符合你心里的这个“样子”。是这样吗?

生:我心里没有样子。(笑声)

师:那你为什么不说是产品说明书或别的什么说明性文体, 而偏偏要说它是知识小品呢? 你在说的时候心里肯定有过一些选择的, 是不是?

生:是的。

师:好好想想, 你在各种文体中选定知识小品, 当时是怎么想的?

生:因为它是介绍关于死海的知识, 文章很短小……所以是知识小品。

师:说得对啊! 知识小品就是介绍科学知识的, 文章篇幅又很短小, 所以叫“小品”。你看你说出了知识小品的一些重要特点, 你明明知道, 怎么说不知道呢?

生:这是我看了课文后临时想出来的。

师:这更了不起, 说明你的思维很敏捷, 很有判断力。我早说过你不是瞎蒙的嘛!(笑声)下面请大家再来看看知识小品除了篇幅短小、知识性强以外(板书:篇幅短小、知识性强), 还有什么特点?

学生在教师的引导下, 又归纳出了知识小品具有趣味性的特点并对其特点的重要性进行了排序。

问题：

16. (1) 请评析上述教学案例的优点。

(2) 从教师教学的角度，评析该教师的教学行为。

阅读以下学生习作，回答第17~18小题。

案例：

做一个鼓掌者

①有人说，倘若你是一条小溪，流经千沟万壑，也要去构成一条条奔流的大河；如果你是一粒轻沙，越过千山万水，也要去演绎一幅幅沙画。这类人心存高远，想成为英雄；而我却想成为一个为他们鼓掌的人，安安静静坐在路边。

②舞台上的表演者演绎出的一个个嫚妙的舞姿赢得了剧院中的阵阵雷鸣般的掌声，这些掌声由台下的观众共同发出，代表着他们对舞剧的喜爱，代表着他们对表演者的尊敬，将鼓掌声献给他们，便是一种心境，超越了自然，亦很洒脱。

③坐在路边鼓掌，其实也挺好的。在这个世上被鼓掌的人总是英雄，然而并不是每个人都能成为英雄。做英雄所承担的责任其实更大。力量越大，责任越大。因为英雄免不了竞争，一将功成万骨枯。没有枯烂的骨架，哪来成名的英雄。而历史却周而复始地呈现出这种现象。相比之下，我更喜欢的是鼓掌者。离枭烟和杀戮远一点，离安静与洒脱近一点，当然鼓掌声的发出者并非无能之人。

④坐在路边鼓掌的人很平凡，却不平庸。大家一定记得《廉颇蔺相如列传》中，廉颇的英勇无畏与攻城略地，也不会忘记蔺相如完璧归赵的勇气和渑池之会中过人的胆识，但是否没有留意过一个人——缪贤？蔺相如是英雄，而缪贤是一个鼓掌者。缪贤曾有罪，想亡赵走燕，

但被那时还身为门人的蔺相如阻止。缪贤主动请罪，遂被赦免。而在赵王正愁无人可用之际，缪贤便向赵王推荐了自己的门人。不论出于什么原因，这都需要莫大的勇气，因为如果蔺相如任务失败，那么缪贤也会人头落地，但他还是推荐了蔺相如。这个鼓掌者催生了一个英雄。也许英雄是依靠鼓掌的人才成为英雄，才拥有勇气。我喜欢做一个鼓掌者，因为有时他们比英雄更伟大。

⑤有时候，英雄也是鼓掌者。奥运会上，无数运动员为荣誉而战，但每个项目的登顶者却只有一人。因此，当对手站在比你更高的领奖台时，你会羡慕。但是，没有运动员对自己的对手是冷言相加的，他们也为自己的对手送上了掌声，送上了自己衷心的祝福。这时，鼓掌者有一种心境，更达到了一种境界。作为一个鼓掌者，挺好的。

⑥中国不乏英雄，但更不乏鼓掌者。有鼓掌者，才有英雄。所以请向这些催生英雄的人致敬。

问题：

17. 请从第②段和第③段中找出两个错别字，从第④段中找出一处病句，并分别改正。

18. 请指出该习作的一个缺点，并提出具体的改进建议。

三、教学设计题（本大题共3小题，第19小题20分，第20小题20分，第21小题25分，共65分）

阅读文本材料和相关要求，回答第19~21小题。

刘禹锡《陋室铭》原文

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

思考探究

《陋室铭》结尾引用孔子的话“何陋之有”，有什么深意？与同学交流一下，在物质生活日益丰富的今天，应该如何看待作者所说的“惟吾德馨”？

积累拓展

1. 背诵并默写这篇短文。

2. “之”有时充当代词；有时相当于助词“的”；有时用于标明前置宾语；有时用在主语和谓语之间，取消句子独立性。辨析下列句子中的“之”字各属于哪种用法。

(1) 何陋之有？

(2) 水陆草木之花，可爱者甚蕃。

(3) 予独爱莲之出淤泥而不染……

(4) 友人惭，下车引之。

(5) 知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

单元介绍

本单元所选的文章，从不同角度展现了中华美德，以及时代对这些美德的呼唤。阅读这些课文，可以陶冶情操，净化心灵，使人追求道德修养的更高境界。

本单元重点学习略读。通过精读了解某一类文章的特点后，就可以推而广之，去略读许多同类的文章。略读侧重观其大略，粗知文章的大意。略读时可以根据一定的目的或需要，确定阅读重点，其他部分的文字则可以快速阅读。另外，还要注意在阅读文章的基础上，对内容和表达有自己的心得。

预习提示

“铭”是文言文的一种文体。查找资料，说出几篇属于这种文体的文言作品。

认真阅读课文，参考注释或工具书，试着自己解决疑难问题。

《义务教育语文课程标准(2011年版)》的相关要求

阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

学生情况

七年级，班级人数45人。

课时安排

1课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频，视频文件，投影实物等。

问题：

19. 从“重视语文课程对学生思想感情所引起的熏陶感染作用”的角度，写出你对《陋室铭》的教学认识，不少于200字。

20. 根据上述材料, 确定本篇课文的教学目标, 并具体说明确定的依据(不可照抄材料)。

21. 选择其中一个教学目标, 设计一则教学方案片段, 简要说明每个环节的教学内容与教学方式。

教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(九)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟,满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效,不予评分。

一、单项选择题(本大题共15小题,每小题3分,共45分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 教师完成《渡荆门送别》一诗的教学后,通过与学生一起回顾学过的写景抒情作品来巩固学生对此类诗词的认识。下列诗词中不属于写景抒情作品的是()。

- A. 曹操《观沧海》
- B. 杜甫《江南逢李龟年》
- C. 王湾《次北固山下》
- D. 马致远《天净沙·秋思》

2. 教学某版初中语文课文《雷电颂》时,教师指出其出自郭沫若的历史剧《屈原》第五幕的第二场。课后,教师为学生推荐了郭沫若的其他代表作品作为拓展阅读。下列不适合推荐的是()。

- A. 《炉中煤》
- B. 《地球,我的母亲》
- C. 《天上的街市》
- D. 《红烛》

3. 名著导读课上,教师向学生推荐具有自传色彩的名家名作,供学生进行拓展阅读。下列作品不适合的是()。

- A. 高尔基《童年》
- B. 钱锺书《围城》
- C. 郁达夫《沉沦》
- D. 奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》

4. 教师在讲解“必先苦其心志,劳其筋骨”一句时,为了让学生更好地理解文言文中字词的使动用法,特举出以下示例。下列句子中,加点字属于使动用法的是()。

- A. 衣锦还乡
- B. 既来之,则安之
- C. 吾妻之美我者,私我也
- D. 常以身翼蔽沛公

5.教师教学古诗时,告诉学生有许多诗涉及植物,而这些植物往往有着一定的象征意义,这就形成了一些特定的意象词汇。下列关于古诗中植物意象的说法及举例不正确的是()。

A.莲——由于“莲”与“怜”音同,借以表达爱情——采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子青如水(南朝乐府《西洲曲》)

B.松柏——象征孤直顽强、坚贞不屈的品格——岂不罹凝寒?松柏有本性(刘桢《赠从弟》)

C.梅花——傲霜斗雪,纯净洁白,象征高洁傲岸、不屈不挠的品格——黄鹤楼中吹玉笛,江城五月落梅花(李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》)

D.竹——苍翠挺拔,象征不屈不挠的精神——千磨万击还坚劲,任尔东西南北风(郑燮《竹石》)

6.名著导读课上,教师为学生出示了《围城》《边城》《家》《雷雨》四部作品,要求学生归纳其作品主题。下列正确的是()。

A.学生甲:《雷雨》通过描写周、鲁两个家庭,八个人物,前后三十年间复杂的纠葛,写出旧家庭的悲剧和罪恶。反映了中国二十世纪二三十年代正酝酿着一场大变动的社会现实

B.学生乙:《围城》描绘了湘西地区特有的风土人情,借船家少女翠翠的爱情悲剧,凸显了人性的善良与美好、心灵的澄澈与纯净,反映出湘西人民在“自然”“人事”面前不能把握自己命运的惨痛事实

C.学生丙:《边城》精细入微地描绘了中国知识分子的众生相,无情地揭示了人性的弱点和人生、社会的荒凉

D.学生丁:《家》成功地塑造了汪文宣、曾树生、汪母这三个人物形象,深刻地写出了抗战时期勤恳、忠厚、善良的小知识分子的命运

7.教师教学《茅屋为秋风所破歌》,讲到“床头屋漏无干处,雨脚如麻未断绝”两句时,指出此句运用了一种常见的修辞手法,并请学生举出一些与此句运用了相同修辞手法的诗句。下列不符合要求的是()。

A.忽如一夜春风来,千树万树梨花开(岑参《白雪歌送武判官归京》)

B.落红不是无情物,化作春泥更护花(龚自珍《己亥杂诗》)

C.不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀(贺知章《咏柳》)

D.大漠沙如雪,燕山月似钩(李贺《马诗》)

8.某教师学习《义务教育语文课程标准(2011年版)》后,关于合理开发和利用资源做了如下笔记。下列笔记内容说法不恰当的是()。

A.语文课程资源包括校本教学资源 and 课外教学资源,在教学中应充分利用这些资源

B.可立足课堂学习,开发教材资源;也可融入社会活动,开发社区资源

C.课程资源的利用,不仅要考虑多数学生的共性情况,还要考虑个别学生的特殊情况

D.精选对学生终身发展及对语文学学习有决定意义的课程资源,使之优先得到运用

9.某教研室研讨《义务教育语文课程标准(2011年版)》时,教师围绕“朗读在阅读教学中的作用和要求”发表了一些看法。下列观点不正确的是()。

A.初中学段的阅读教学开始重视朗读的重要作用

B.朗读有利于学生品味作品语言及作品中的情感

C. 朗读时应恰当表现自己对作品情感态度的理解

D. 朗读时语气语调要自然，摒弃矫情做作的腔调

10. 《雷电颂》课后练习题是“课文在形式上并不押韵，但节奏分明，声调铿锵有力，试反复朗读课文，背诵前六段；说说抒情主人公通过呼唤风、雷、电表达了一种怎样的思想感情”。

下列对该练习的设计意图分析不正确的是()。

A. 引导学生体会历史剧的语言特点

B. 提高学生概括文本大意的能力

C. 增加学生的语言积累，培养语感

D. 通过朗读和背诵，引发学生的情感共鸣

11. 阅读某教师《狼》的备课笔记及教学反馈(片段)，按要求答题。

10月9日：借助工具书与网络资源，翻译课文，圈画重点字词句，总结狼的形象。

10月10日：观看与狼有关的电影，对比不同影视资源中狼的形象、影视资源与本课中狼的形象。

10月11日：阅读蒲松龄的其他小说，整理《聊斋志异》的相关资料。

10月12日：设计教学简案，作业是让学生以文言文的形式写一篇关于小动物的文章。

10月13日：开展教学，将已获得的资料分享给学生。

10月14日：检查学生作业，作业质量未达到预期。准备新课教学。

对上述内容的相关分析，正确的是()。

A. 网络资源在现代教学中发挥着重要作用，可直接调用

B. 对比狼形象的异同对于本课教学没有实质性的帮助

C. 布置作业时应考虑学生的差异性，作业难度要适中

D. 学生的作业完成情况未达到预期并不影响新课教学

12. 阅读《伟大的悲剧》教学实录(片段)，按要求答题。

师：昨天老师给同学们布置了预读文章的任务，大家能不能用一句话谈谈读完这篇文章的总体感受？请用“这是一个……的故事”句式来说。

生：这是一个震撼人心的故事。

生：这是一个感人的故事。

生：这是一个悲壮的故事。

生：这是一个充满冒险精神的故事。

生：这是一个歌颂英雄的故事。

师：那么既然是给我们心灵带来如此震撼的文章，我们一定要认真去读，不读不足以感受文章的悲壮和英雄的伟大。我们先来默读文章，有一个小小的提醒，注意默读时的技巧：嘴唇不动、不指读、不回读。还有一个高一点的要求：试着用以下的关键词概括主要内容。

(温馨提示：概括的时候要讲清楚在什么时间，发生了一件什么事，结果怎样。

关键词：无限、风餐露宿、千辛万苦、耀武扬威、疲惫不堪、羸弱、告罄、遗孀)

(学生默读6分钟)

师(笑)：老师首先来看看同学们是不是已经熟悉了文中的字词。“遗孀”是什么意思？

生：丈夫死后留下的妻子。

师：同学们预习得比较充分，那谁能试着运用关键词概括下文章的主要内容呢？

对上述教学实录（片段）的相关评价，不恰当的是（ ）。

- A. 课前预习使学生初步了解了新课内容，提高了课堂学习的效率
- B. 用关键词以“造句”的形式把故事复述出来，有助于加深学生对文本的理解
- C. 教师在教学中渗透学法的指导，执行学习常规，以便使学生逐步养成良好的学习习惯
- D. 学生用一句话表达读后感受，抓住关键词概括主要内容，为后续的解读打下情感基础

13. 某教师在教学《孙权劝学》时，要求学生分角色朗读课文。下列对该做法的分析中，错误的是（ ）。

- A. 尊重了学生的主体地位，提高了学生的学习积极性
- B. 浪费学生的上课时间，由教师范读课文的效果更好
- C. 学生把握朗读腔调、语气，更易理解文中人物形象
- D. 使课文内容形象化，有利于加深学生对课文的理解

14. 阅读“说说校园里的春天”这一口语交际话题的教学构想，按要求答题。

教师将学生分成几个小组，分派到不同的观察点，并分别给他们提出不同的观察要求：一组观察小池里的水，一组观察花园里的花草，一组观察院内的树木。课堂上教师先问大家都观察到了什么，学生再互相发问。这样学生就会提出“我想知道池子里的水怎么样，和其他季节有什么不同”“我想知道花园里的什么花开了，开得怎样”“我想知道什么树木长出了叶子，你能描述一下吗”等问题。

对上述教学构想的相关评价，不准确的是（ ）。

- A. “口语交际”注重的是人与人之间的交流和沟通，它是一个听与说互动的过程，这个课堂构想，就在想方设法实现课堂中“说”的双向互动
- B. 口语交际是在特定的环境里产生的语言活动，教学时精心创设符合生活实际的交际情境，让学生去校园里找到春天，看到春天，再进行交流，避免了无话可说或说空话的情况
- C. “说”的能力是在“说”的实践中形成的，而不是靠传授知识技能所获得的，在教学过程中，要多给学生实践的机会，鼓励学生在课堂上多说多练
- D. 口语交际能力是现代公民的必备能力，在教学时需要先讲授口语交际的原则和要领，再进行提问

15. 阅读某教师教学《麦琪的礼物》一课时设计的课堂导语，按要求答题。

在上课前，首先给同学们讲一个一份圣诞礼物造就一个伟大作家的故事。在1899年的圣诞节即将来临的时候，美国俄亥俄州哥伦布城监狱里，一名代号34627的囚徒，正在因没钱给心爱的女儿买圣诞礼物而发愁、痛苦。他冥思苦想，有什么办法可以挣到钱呢？忽然，他想起从前办过的《滚石》讽刺幽默杂志，他所写的一些幽默小品和风趣故事，让市民们得到了很好的消遣和娱乐。“为什么不再试试呢？”他想。于是他在监狱准备迎接圣诞节的忙碌工作中，匆匆写下了一篇小说——《口哨狄克的圣诞礼物》。小说获得很大成功，很快被发表在1899年《麦克卢尔》杂志的圣诞专号上。34627号罪犯终于得到了稿酬，如愿以偿地让女儿在圣诞节得到了心仪的圣诞礼物。从此以后，34627号一发而不可收，成为和契诃夫、莫泊桑齐名的短篇小说大师。

同学们知道他的笔名吗？对，是欧·亨利。非常巧，今天我们要学习的这篇小说也是一个关于圣诞礼物的故事，这个故事到底是怎样的呢？

对上述课堂导语的评价，错误的是（ ）。

- A. 小说的特点之一就是有引人入胜的故事，教师用作者的故事来导入，切合小说的特点
- B. 导语过于冗长，不利于后面课堂内容的跟进
- C. 导语可以迅速集中学生的注意力，激发其探究的热情
- D. 教师设计导语时充分考虑了学生爱听故事、好奇心强的心理特点

二、案例分析题（本大题共3小题，第16小题20分，第17小题8分，第18小题12分，共40分）

阅读八年级课文《背影》的两个教学环节，回答第16小题。

案例：

环节一

1. 课堂导入：人们常说“世上只有妈妈好”“儿行千里母担忧”，但是关爱子女的不只是母亲。在慈母悉心关怀的背后，也有严父殷切的目光。父亲也需要被理解，父爱同样值得赞颂。今天，让我们一起来学习一篇关于父爱的散文——朱自清的《背影》，去感受父爱如山的深沉和伟岸。

2. 简介作者朱自清。

3. 文章以“背影”为题，你认为“背影”在全文中起到了什么作用？学生讨论，教师点拨，达成共识——“背影”是全文的线索，起到了串联全文的作用。

4. 根据文章线索“背影”梳理课文内容。

师生共同梳理出如下内容：

怀念父亲——难忘背影

望父买橘——刻画背影

父子分别——惜别背影

别后思念——再现背影

文中一共四次写到背影，实写的是第二次和第三次的车站送别的背影，虚写的是开头与结尾的背影。

环节二

1. 文章第六段重点刻画了父亲的背影，分析填空：“这是一个_____的背影。”

师生共同分析填空。

父亲的穿戴：戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍——穿着朴素，心情沉重。

这是一个沉重的背影！

父亲走路的姿势：蹒跚——年纪较大，腿脚不便。

这是一个蹒跚的背影！

父亲爬月台的动作：他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子——行动不便，步履艰难。

这是一个艰难的背影！

2.第六段除了外貌描写和动作描写，作者还对父亲的语言进行了描写，请品味父亲的语言。

(1)“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”

师生共同分析：父亲已经把儿子送上车，儿子也劝父亲可以走了，而父亲却觉得还没有尽够心意，担心儿子路上口渴，看见站上有卖橘子的，便要去给儿子买橘子。穿过铁道、爬上月台并不容易，父亲也明白，但自己费点力气，能够让儿子受用，他是心甘情愿的。他还生怕儿子跟着出来，忘了行李，吩咐儿子不要走动。体现出父亲对儿子无微不至的关怀。

(2)“我走了，到那边来信！”

师生共同分析：父亲惦念着儿子，担心他一路上是否平安，要等儿子回到北京来信报平安，才能放心。

(3)“进去吧，里边没人。”

师生共同分析：父亲走了几步就回头，依依不舍，可见心里还惦记着儿子，但又想到儿子所带的行李一刻也不能疏忽，便叫儿子小心，回到座位。体现出父亲一直为儿子着想。

问题：

16.(1)环节一围绕“背影”梳理课文内容有什么作用？

(2)教师设计环节二的意图有哪些？

阅读以下学生习作，回答第17~18小题。

案例：

溢彩流金的岁月

①随着时间的流逝，童年那金色的梦幻也悄然而逝了。今天，闭上眼睛忆起那圣洁、天真的童年生活，我仿佛又回到那溢彩流金的时光里。

②我的童年大多是在老家度过的，那湛蓝的天空、那空旷的绿野、那绚丽的花朵，还有柔婉的溪流，都是我童年时期最好的朋友。最令我难忘的，还是那个月夜里，小河边清脆的笑声……

③当夜被温柔的风哄睡以后，我和小伙伴们便出发了。请不要问去干什么，先听听这夜的絮语吧：油蛉在浅唱，蟋蟀在低吟，那入夜的小虫也在呢喃，偶尔从树林里传来一两声鸟儿的梦呓，和着小溪流动的“叮咚”声，组成了一曲夜的交响乐。踩着这曲子的节拍，我们悄悄地摸到了小河边，小河微波荡漾，被月儿的清辉笼罩着，犹如披上了一件神秘的面纱。垂柳倒映在水中，缠绵悱恻。啊！多美的夜景呀！我和小伙伴几乎要把这迷人的夜色陶醉了。

④我们开始行动了，小伙伴把挂着蚯蚓的鱼钩扔进河里，就小声地跑到不远的地方静静等着，仿佛看见了钓上来的活蹦乱跳的鱼儿们。半夜里，我们被突然的鸡鸣声惊醒，迅速地爬起来去看我们设下的饵。当提起沉沉的鱼竿，看到鱼钩上的鱼儿时，我们高兴得笑了起来。这笑声传了很远很远，远到了现在的我的心里。

⑤这我不禁有了新的思索。成长似乎是转瞬即逝的，成长的回忆总会随着时间的流逝被我们尘封在心里，但细想起来，却又让人回味无穷。成长是一曲刚健的歌谣。成长的过程中有着噪动与喧腾，追逐与奋争，而这就是成长的旋律，拔节声声，节奏铮铮。成长是一道炫目的彩虹。成长的过程中有着色彩与纷繁，百感与多情，而这就是成长的杰作，七彩纷呈，饱满丰富。

⑥成长的故事有很多，可一旦过去就再不能经历第二次，因为岁月无可回头。我们能做的就是珍惜这溢彩流金的岁月，把握当下的每一秒，努力奋进，为实现未来的千百个好梦而努力奋进！

问题：

17.请从第③段和第⑤段中找出两个错别字，从第③段中找出一处病句，分别改正。

18.请结合具体内容对该习作进行简单评析。

三、教学设计题(本大题共3小题,第19小题20分,第20小题20分,第21小题25分,共65分)

阅读文本材料和相关要求,回答第19~21小题。

《大道之行也》原文

大道之行也,天下为公。选贤与能,讲信修睦。故人不独亲其亲,不独子其子,使老有所终,壮有所用,幼有所长,矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养,男有分,女有归。货恶其弃于地也,不必藏于己;力恶其不出于身也,不必为己。是故谋闭而不兴,盗窃乱贼而不作,故外户而不闭。是谓大同。

思考探究

一、背诵《大道之行也》,归纳一下儒家的大同社会理想包括哪些方面。

二、这则短文多运用对偶句,造成铺排效果,增强了文章的气势。试从中举出一例加以分析。

积累拓展

三、解释下列加点词语的含义,注意古今意义的异同。

- 1.不独子其子
- 2.男有分,女有归
- 3.货恶其弃于地也
- 4.盗窃乱贼而不作

四、下面是《礼记·学记》中的一些格言警句,查阅工具书,结合自己的学习经验,谈谈你的理解。

- 1.玉不琢,不成器;人不学,不知道。
- 2.时过然后学,则勤苦而难成。
- 3.独学而无友,则孤陋而寡闻。
- 4.善问者,如攻坚木,先其易者,后其节目。

单元介绍

憧憬美好的社会生活,反思现实的生存状态,是经典作品中的永恒主题。本单元所选课文,都是传统的名家名篇。其中有对精神自由的渴望,有对学习生活、理想社会的期望,有“不平则鸣”的呐喊,有对民生疾苦的同情。这些诗文有情趣,有理趣,表现了古人的哲思和情怀。

学习本单元,要在反复诵读的基础上,培养文言语感;注意积累常用文言词语和句式,欣赏课文中精彩的语句;还要学习古人论事说理的技巧,体会他们的人生感悟,从中得到思想启迪和情感陶冶。

预习提示

《大道之行也》是《礼记·礼运》中的一段,是孔子对学生言偃说的一番话。体会一下孔子说话时的情绪。

朗读课文,注意其中一些词语古今意义的不同。

《义务教育语文课程标准(2011年版)》相关要求

欣赏文学作品,有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。

阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品位。

学生情况

八年级,班级人数40人。

课时安排

1课时

教学条件

教室配有多媒体设备,能够演示PPT,播放音频、视频文件,投影实物等。

问题:

19.阅读以上材料,完成积累拓展第三题。

20. 根据上述资料, 确定本课的教学目标, 并具体说明确定的依据(不可照抄材料)。

21. 选择其中一个教学目标, 设计一则教学方案片段, 简要说明每个环节的教学内容与教学方式。

教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(十)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟,满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效,不予评分。

一、单项选择题(本大题共15小题,每小题3分,共45分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 教师指出在元、明、清三代,我国长篇小说得到了长足的发展,并就这一时期产生的长篇小说进行了推荐阅读。下列作品不合适的是()。

- A. 《三国演义》
- B. 《西游记》
- C. 《儒林外史》
- D. 《聊斋志异》

2. 教学《社戏》一课时,教师想为学生推荐鲁迅的小说集《呐喊》中的小说。下列作品适合的是()。

- A. 《藤野先生》
- B. 《孔乙己》
- C. 《祝福》
- D. 《伤逝》

3. 某教师在七年级开设名著导读课,引导学生围绕“聆听天籁:读读泰戈尔”这一主题展开阅读。下列作品不符合这一主题的是()。

- A. 《吉檀迦利》
- B. 《飞鸟集》
- C. 《新月集》
- D. 《草叶集》

4. 教师在讲授刘禹锡的《陋室铭》中“何陋之有?”一句时,提到了宾语前置的句法现象,并准备列举其他宾语前置的句子,引导学生掌握这类句式的特点。下列不适合被选用的是()。

- A. 忌不自信,而复问其妾(《邹忌讽齐王纳谏》)
- B. 句读之不知,惑之不解(《师说》)
- C. 夫晋,何厌之有(《烛之武退秦师》)
- D. 蚓无爪牙之利,筋骨之强(《劝学》)

5. 古代诗词鉴赏课上,教师引导学生从修辞的角度鉴赏诗词作品,并列举了运用拟人修辞的诗词。下列不适合的是()。

- A. 感时花溅泪,恨别鸟惊心(杜甫《春望》)
- B. 无意苦争春,一任群芳妒(陆游《卜算子·咏梅》)

C.山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍（文天祥《过零丁洋》）

D.霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂（林逋《山园小梅》）

6.教授《劝学》“上食埃土，下饮黄泉”中“上”“下”的用法时，教师为了让学生更好地理解“名词作状语”这种句法形式，特举例说明。下列举例不合适的是（ ）。

A.少时，一狼径去，其一犬坐于前（《狼》）

B.香远益清，亭亭净植（《爱莲说》）

C.潭西南而望，斗折蛇行（《小石潭记》）

D.闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之（《核舟记》）

7.教师帮助学生梳理中外文学中必须积累的文学常识，学生做了下列课堂笔记。下列正确的是（ ）。

A.古希腊三大悲剧作家：埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯

B.中国现当代文学朦胧诗派作家：舒婷、顾城、徐志摩

C.巴金的“激流三部曲”：《雾》《雨》《电》

D.“桐城三祖”：方苞、姚鼐、袁宏道

8.《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，“学会使用常用的语文工具书。初步具备搜集和处理信息的能力，积极尝试运用新技术和多种媒体学习语文”。某教研室组织教师对这一教学目标展开讨论，下列说法不正确的是（ ）。

A.常用的语文工具书主要指字典、词典、书目、索引

B.该目标的主要指向是工具书的使用及搜集处理信息的能力

C.信息的搜集和处理是学生自发的，无须教师的介入

D.信息的搜集更多是学生在课外进行的

9.《义务教育语文课程标准（2011年版）》建议教师在教学中充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。下列对该教学建议的相关理解，不恰当的是（ ）。

A.培养学生自主学习的意识和习惯，引导学生掌握语文学习的方法

B.积极开发、合理利用课程资源，灵活运用多种教学策略和现代教育技术

C.重视“填鸭式”教学，提升学生知识储备，提高语文教学质量

D.尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式

10.某版教材《济南的冬天》一课在思考探究部分设置了这样一道练习题：“作者所写的济南的冬天有着怎样的特点？他是通过哪些景物呈现这一特点的？尝试用自己的语言向你的同学描述这些景物。”下列对编者意图的分析，不恰当的是（ ）。

A.促进学生语言表达和思维能力的发展

B.激发学生想象力，培养学生创造潜能

C.引导学生深入理解济南的冬天的特点

D.关注学生概括分析和总结能力的发展

11.阅读一位教师对课文《故都的秋》的教学分析，按要求答题。

《故都的秋》通过对北平秋色的描绘，赞美了故都的自然风物，抒发了作者对故都之秋的向往、眷恋之情，并流露出作者忧郁、孤独的心境——在那个时代，社会风云和个人遭际在作者

心里投下了阴影,以致对故都清秋的“品味”夹杂着一些苦涩。教学的重点有二:一是指导学生通过品读,整体感知作者从三个方面描写景物并赞美故都的秋,进一步揣摩景物描写中所融入的作家的主观感受和情趣;二是引导学生带着美好的感情朗读,深入体会作者内心的美好情操,感受人文精神。其中由体会作者内心的美好情操到感受人文精神是教学中应突破的难点。

对上述教学分析的相关分析,不恰当的是()。

- A.符合新课标注重培养学生情感体验的要求
- B.该教师正确把握了语文教学的特点
- C.该教师准确把握了散文教学的重难点
- D.该教师脱离了对文本的解读

12.阅读两位教师教学《孙权劝学》的课堂小结,按要求答题。

教师甲:通过学习《孙权劝学》,同学们对“吴下阿蒙”和“刮目相看”这两个词语的理解是不是更深刻了呢?这个故事告诉我们,我们如果持续安于“吴下阿蒙”的现状,是不会让人发自内心的“刮目相看”的。你身边有哪些曾令你刮目相看的人或事呢?把它写下来,然后讲给大家听一听吧。

教师乙:随着《孙权劝学》学习的结束,相信同学们对文言文的了解又更上了一层楼。就像我们刚刚说的那样,文言文其实没有那么难懂,只要耐心分析句式,掌握常用实词、虚词的意思,读懂一篇陌生的文言文绝对不在话下。(PPT出示选自《资治通鉴》的一篇小短文)这篇文章不长,希望同学们以小组为单位,齐心协力,把它翻译成现代汉语。下节课我们一起探讨。

对上述教师课堂小结的相关分析,正确的是()。

- A.两位教师的课堂小结均为后期学生学习文言文奠定了基础
- B.两位教师的课堂小结均锻炼了学生的写作和口语表达能力
- C.教师甲的总结有助于达成知识与能力维度的教学目标
- D.教师乙的总结让学生趁热打铁,强化翻译文言文的能力

13.教师在教学《智取生辰纲》一课时,先用多媒体设备为学生放映了电视剧《水浒传》中“智取生辰纲”的片段。下列对该教师行为的分析中,错误的是()。

- A.在课堂上放映电视剧片段,浪费时间,影响教学进度
- B.视频片段带来的直观体验有利于学生理解人物形象
- C.观看电视剧片段有利于学生梳理课文内容与故事情节
- D.在课堂上放映电视剧片段有利于激发学生的学习热情

14.阅读《紫藤萝瀑布》的教学实录(片段),按要求答题。

师:这篇文章读起来很美,其中一个原因是它运用了多种修辞手法。请大家找一找运用了修辞手法的句子,并说出这些句子分别运用了哪种修辞手法。

生1:“从未见过开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极。”这句话运用了比喻的修辞手法。

生2:“只是深深浅浅的紫,仿佛在流动,在欢笑,在不停地生长。”这句话运用了拟人的修辞手法。

.....

师：大家找的句子都很准确，对句中所用的修辞手法的判断也都没有问题。老师这里也有一个句子，我觉得很美。大家看看这个句子运用了什么修辞手法呢？

（PPT展示：这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。提示：“香气是紫色的”）

生：通感。

师：对！通感这一修辞手法在句中很难被察觉，但通感带来的表达效果却不输比喻、拟人。同学们在今后的写作中也可以多多运用通感的修辞手法，它会让你的作文更优美哦！

对上述教学实录（片段）的相关分析，正确的是（ ）。

- A. 师生在课堂上交流过多会影响学生的自主思考，不利于教学
- B. 教师的有意引导是启发学生发现问题、获取知识的重要途径
- C. 教师对修辞表达效果的详细分析有利于学生更好地理解课文
- D. 通感是不常见的修辞手法，学生不需要完全掌握，了解即可

15. 阅读《愚公移山》教学实录（片段），按要求答题。

师：我们已经疏通了文意，了解了文章大概讲了什么故事。那么对文中愚公与智叟两个人物形象的特点及二者的愚智之分，该如何评论呢？请就“愚公愚，智叟智”和“愚公不愚，智叟不智”展开辩论，畅谈自己的看法。正方——“愚公愚，智叟智”；反方——“愚公不愚，智叟不智”。开始！

（学生积极性高涨，发言踊跃）

正：愚公愚蠢至极，山大而力薄，他搬家要比搬山容易得多。

反：愚公精神可嘉，坚信人定胜天。虽然他到了残烛之年，但他还有“无穷匮”的子孙。

正：人定胜天虽不假，但也要注意客观情况，这样做根本就是蚍蜉撼大树，自不量力，并且他这样做就是将自己的意愿强加在子孙的身上。

反：这是篇寓言故事。本就是告诉我们，人一旦下定决心，就可以战胜一切困难。愚公是典范，他做到了，我们要学习的也正是他这一点。

正：他做到了吗？他并没有做到啊！最后山并非他搬走的，是靠天帝解决的。

反：那也是被愚公的精神感动的啊！

.....

正：子子孙孙，万一他们哪一代血缘无法延续，万一哪一代的孩子不想把毕生的精力用来搬山，违背了他的意愿呢？他搬山的理由根本不充分，这样做根本是以卵击石。

正：诺言未能实现就是谎言，梦想不能实现就只是梦想。一位哲学家说过，我们花了过多的时间去粉饰梦想，以至于苍白了现实，这很悲哀。如果困在这样虚无的梦想中走不出来那就更悲哀了！

.....

辩论持续了大概半个小时，正方占了上风，反方语塞。辩论双方都有道理，教师不能决定，学生们甚至包括辩手们也都在困惑中摇头。

对上述教学实录（片段）的评析，错误的是（ ）。

A. 学生自主解读，通过辩论，思维碰撞出火花，在辩论的过程中加深了对文本的理解，发展了思维，还产生了创意的表达

B.辩论的形式能够激起学生表达的欲望,开发学生思维,材料中出现正方占上风,教师不能决定的情况是很正常的

C.任何教学行为都应传达出正确的价值取向,当辩论的态势发生了倾斜,出现了反文本的阅读倾向,反方的同学几乎无招架之力时,教师应及时发挥引导作用,将阅读回归文本

D.有效的课堂对话应在学生、文本、教师这三个维度进行,教师的引导必不可少,而这是一则只在学生与学生、学生与文本这两个层次上进行的教学

二、案例分析题(本大题共3小题,第16小题20分,第17小题8分,第18小题12分,共40分)

阅读《老王》教学设计(片段),回答第16小题。

案例:

以“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”一句为切入点,引导探究如何看待文中人物的“幸”与“不幸”,体会文章的主旨和作者的情感。(多媒体展示问题)

环节一:说说老王之“不幸”

1.学生齐读第2至4段,讨论并共同体悟老王之“苦境”。

明确:身份卑微,孤苦伶仃;患有眼疾,谋生艰难;身居破屋,生活穷苦。

2.提问:造成老王之“不幸”的仅仅就是这些与生俱来的或纯客观的因素吗?文中哪些地方暗示了导致老王的处境每况愈下的社会因素?

明确:当时社会的某些不合理的政策加剧了老王的不幸。“北京解放后,蹬三轮的都组织起来,那时候他‘脑袋慢’‘没绕过来’‘晚了一步’,就‘进不去了’。”“老王常有失群落伍的惶恐,因为他是单干户。”“我们从干校回来,载客三轮都取缔了。老王只好把他那辆三轮改成运货的平板三轮。”

3.说说老王是如何对待“不幸”的。小组合作学习,然后交流,重点研读文中写事部分,感受老王之“善心”。

明确:从不抱怨,默默承受不幸,孤身一人靠一辆破三轮车谋生;以德报德,不让别人吃亏,给杨先生家送的冰比前任送的大一倍,价格相同;身处困境,却处处顾念他人,送杨先生的丈夫钱先生到医院,怕杨先生没钱,不收车费;知恩图报,极有道德良心;身患重病,还不忘感谢,硬撑着给杨先生家送鸡蛋和香油。

环节二:说说作者之“幸”

1.提问:作者当时处境如何?为什么说作者是幸运的?

明确:作者“文革”时期在干校挨批斗,进行“劳动改造”。作者的“幸运”,不仅仅是指她与老王两人在物质上悬殊的对比,作者的“幸运”首先应该是在他们一家遭逢“不幸”的时候,遇到了老王这种“最老实”的人。老王给予她一家人帮助,可谓尽了自己最大的努力。在多年之后作者又进行了精神的自省,又是另外一种意义上的“幸运”。

2.提问:在作者当时的处境下,她给了老王哪些力所能及的关照?

明确:作者的女儿为治好老王的眼疾,送鱼肝油给他;作者一家总坐他的车,照顾他的生意;作者一家非常关心老王,总打听他的状况。

3.提问：作者的做法告诉了我们什么道理呢？你从中感受到了什么？

学生畅所欲言，各抒己见，经过讨论达成共识。

提示：对自己的不幸要淡然处之，对他人的不幸要事事记挂，要能真正地尊重人、理解人、关心人；人与人之间不论高低贵贱，不论幸与不幸，都应平等交往，互相尊重。

问题：

16.（1）请评析该教学设计的两条优点。

（2）教师围绕“不幸”与“幸”梳理课文会产生什么样的教学效果？请简要分析。

阅读以下学生习作，回答第17~18小题。

案例：

拒绝浮躁

①当代社会，随着经济与科技事业的发展，各种物质的价格逐步上涨，人们的心理也随之浮躁起来。因而，各种各样的事物都如流星划过，昙花一现，过眼云烟。浮躁，是腐蚀心灵的化学用品。

②因为浮躁，许多天才如流星划过。2009年在中国广西壮族自治区小岗村，媒体记者发现了一个物理天才——曾先生，他以捕鱼为生，就读过当地的小学两年。从小飘泊于河面的他对于船和水有着特别的看法。他潜心研究能潜入水的船，在废品站买来铁皮，进行切割。经过两年的昼夜奋战，在潜水艇即将完成之际，他却因浮躁的心理而屡次计算失误。最终，他

因自己的失误而丧命于河里。因为浮躁，曾先生这颗明珠，还没来得及发光，就已被侵蚀了。

③因为浮躁，许多企业如昙花一现。2010年，世博会在上海拉开序幕，许多高科技电子产品都投入使用。中国东南沿海地区的许多电子科技企业都瞄准了这个商机，大量生产高科技产品。由于操之过急，许多产品都不合格，造成了产品的囤积，资金周转不灵，最后面临倒闭。因为浮躁，许多企业还没迎来春天就已凋零。

④因为浮躁，许多朝代如过眼云烟。纵观中国历史，朝代更替，周始循环。许多帝王本可成就千秋伟业，却因一时浮躁，使朝代沦陷。三国时期刘备的左膀右臂张飞，在刘备出使江东时，沉不住心中的浮躁之气，对丞相诸葛亮，拍桌子瞪眼睛的，实在有辱斯文。差一点就把刘备的顶梁柱孔明气跑。而他最终也逃不过心中的浮躁，被下属刺杀于帐中。中国的第一任皇帝——秦始皇，在建国初期，为了充饷国库，横征暴敛，苦不堪言。在这种浮躁风气下，不惜财力修筑万里长城，到处征召男丁，不论老少。为了在自己有生之年看到自己的宏图伟业，急于求成，在几次的重筑后，长城方才建成。长城脚下，埋的是多少老百姓的骸骨。本可一次筑成的长城，却因秦始皇的浮躁，操之过急而损耗巨大。因为浮躁，许多朝代有如过眼云烟，还没迎来黎明就已在黑夜里被腐蚀。

⑤浮躁，是腐蚀心灵的化学品。

问题：

17. 请从第②段和第③段中找出两个错别字，从第④段中找出一处病句，并分别改正。

18. 请指出该习作的两个优点，并结合具体内容分析。

三、教学设计题(本大题共3小题,第19小题20分,第20小题20分,第21小题25分,共65分)

阅读文本材料和相关要求,回答第19~21小题。

韩愈《马说》原文

世有伯乐,然后有千里马。千里马常有,而伯乐不常有。故虽有名马,祇辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间,不以千里称也。

马之千里者,一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也,虽有千里之能,食不饱,力不足,才美不外见,且欲与常马等不可得,安求其能千里也?

策之不以其道,食之不能尽其材,鸣之而不能通其意,执策而临之,曰:“天下无马!”呜呼!其真无马邪?其真不知马也!

思考探究

一、熟读并背诵课文,说说作者借千里马表达了什么观点,寄寓了怎样的情感。

二、这篇短文仅100余字,多次提到“千里马”,却不显得啰唆。作者提到“千里马”的方式有哪几种?各具有怎样的效果?

三、翻译下列句子,注意句子的语气特点。

- 1.马之千里者,一食或尽粟一石。
- 2.且欲与常马等不可得,安求其能千里也?
- 3.鸣之而不能通其意……
- 4.呜呼!其真无马邪?其真不知马也!

四、阅读下面的短文,结合课文,写一段文字,谈谈你对人才问题的看法。不少于300字。

上^①令封德彝^②举贤,久无所举。上诘之,对曰:“非不尽心,但于今未有奇才耳!”上曰:“君子用人如器,各取所长。古之致治者^③,岂借才于异代乎?正患己不能知,安可诬一世之人?”德彝惭而退。

——《资治通鉴·唐纪八》

【注】①上:皇上,指唐太宗。②封德彝(568—627):名伦,字德彝,唐代官员,官至尚书右仆射。③致治者:使国家达到大治的人。

单元介绍

憧憬美好的社会生活,反思现实的生存状态,是经典作品中的永恒主题。本单元所选课文,都是传统的名家名篇。其中有对精神自由的渴望,有对学习、理想社会的期望,有“不平则鸣”的呐喊,有对民生疾苦的同情。这些诗文有情趣,有理趣,表现了古人的哲思和情怀。

学习本单元,要在反复诵读的基础上,培养文言语感;注意积累常用文言词语和句式,欣赏课文中精彩的语句;还要学习古人论事说理的技巧,体会他们的人生感悟,从中得到思想启迪和情感陶冶。

阅读提示

“伯乐相马”是一个古老的传说,讲的是春秋时期伯乐发现千里马的故事。作者在本文中却另翻新意,提出一个新颖的观点:“世有伯乐,然后有千里马。”作者能有这样的认识,与他的

经历有关。韩愈年轻时，曾几次上书给当朝权相，希望得到重用，以展才志，但都被冷落。本文可以说是他的一篇“不平则鸣”之作。阅读课文，注意作者的思想感情和言简意赅的行文特点。

《义务教育语文课程标准(2011年版)》相关要求

阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

学生情况

八年级，班级人数40人。

课时安排

1课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物等。

问题：

19.从“阅读教学应引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考”的角度，写出你对《马说》的教学认识，不少于200字。

20. 根据上述资料, 确定本课的教学目标, 并具体说明确定的依据(不可照抄材料)。

21. 选择其中一个教学目标, 设计一则教学方案片段, 简要说明每个环节的教学内容与教学方式。

更多免费资料扫码



